

**KPSS  
ALES  
DGS**



**EZBERBOZAN**

# **PARAGRAF**

# **20**

*DENEME*

**TAMAMI  
ÇÖZÜMLÜ**



**PEGEM AKADEMİ**

**Komisyon**

**Ezberbozan KPSS-ALES-DGS-Paragraf Tamamı Çözümlü 20 Deneme**

ISBN 978-625-6810-78-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

9. Baskı: Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik-Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Koza Yayın Dağıtım AŞ

Saray Mah. 205 cadde No: 4/2

Kahramankazan/ANKARA

Tel: (0312) 385 91 91

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 45553

**İletişim**

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

*Değerli Öğrenciler,*

*Paragraf soruları son yıllarda sınavlarda oldukça belirleyici olmaya başlamıştır. Türkçe testlerinin ağırlık noktasını da okuduğunu anlama ve yorumlama becerisine yönelik olan paragraflar oluşturmaktadır. Hatta anlama ve yorumlama becerisi bütün sorular için de geçerli olmaktadır.*

*Bu temel becerinin kullanılmasının ve geliştirilmesinin en güzel yöntemi de bol bol soru çözmektir. İşte 20 denemeden oluşan bu yayıнымız sizlerin sınavlarda karşılaşılabileceğiniz soru türlerine aşina olmanıza, anlayarak okumanızı sağlamaya aynı zamanda da hız kazanmanıza yardımcı olacaktır. Çok soru çözeniz pratik kazanmanıza olanak sağlayacaktır.*

*Bu kitapla ilgili görüş ve düşüncelerinizi [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net) adresini kullanarak ya da 0538 594 92 40 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletebilirsiniz.*

*Amaçlarınıza ulaşma yolunda katkı sağlayabilmek ümidiyle başarılar dileriz.*

*Pegem Akademi*

## İÇİNDEKİLER

Deneme 1.....	1
Deneme 2.....	7
Deneme 3.....	14
Deneme 4.....	21
Deneme 5.....	27
Deneme 6.....	33
Deneme 7.....	40
Deneme 8.....	46
Deneme 9.....	53
Deneme 10.....	60
Deneme 11.....	67
Deneme 12.....	74
Deneme 13.....	82
Deneme 14.....	89
Deneme 15.....	97
Deneme 16.....	104
Deneme 17.....	111
Deneme 18.....	118
Deneme 19.....	125
Deneme 20.....	132

1. İnsancıl yaklaşımı özümsemiş bir öğretmenin, her öğrenciye “koşulsuz kabul” göstermesi yani öğrenciyi tüm özellikleriyle olduğu gibi kabul edebilmesi, öğrencinin insan olduğu için değerli ve biricik olduğunu benimsemiş olması gerekmektedir. İnsancıl yaklaşımın benimsediği iyileştirici iletişim anlayışı ayrıca dürüst, içten ve empatik olmaya ihtiyaç duyar. --- içten ve dürüst bir iletişimi benimsediğini göstermektedir. Dürüst ve içten bir iletişim ne olursa olsun insanı olumlu yönde geliştiren, istek ve ihtiyaçların doğru ve istenen şekilde aktarılabilmesini sağlayan en önemli unsurlardan biridir. Bu nedenle öğretmenlerin de öğrencileriyle yapmacılıktan uzak, rol yapmadan iletişim kurabilmesi mühim bir olgudur.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisinin getirilmesi uygun olur?**

- A) Bu bağlamda öğretmenin yardım etme ruhunu taşıyarak öğrencilere her zaman yol gösterip, her koşulda onların arkalarını koruyup kollaması
- B) Kişiler ve davranışlar konusunda olumlu davranışlarla rol model olarak çevre duyarlılığı gibi konularda da hassasiyet belirtmesi
- C) Öğretmenin öğrencileriyle olan ilişkilerinde kendi gerçek duygularını yaşaması, maskeler kullanmaksızın doğal, saydam ve kendiliğinden olabilmesi
- D) Öğrenme esnasında öğrenciye öğrenmeyi engelleyecek tehditleri ortadan kaldırması, başarı ve güven duygusunu harekete geçirmesi
- E) Öğretici olan kişinin öğrencinin kendi amaçlarını hatırlatıp onların başarısı için elinden geleni yaparak davranışlarını buna göre düzenlemesi

2. Dostoyevski ilk romanı *İnsancıklar*'ı yazarken edebiyatçı dostu Grigoriyev ile aynı evde yaşıyormuş. Grigoriyev aylar boyunca masanın üstünde biriken sayfaları görmüş olmakla birlikte metni ancak roman tamamlandıktan sonra okumuş. Çok beğenmiş ve Dostoyevski'ye bir şey söylemeden o zamanlar ünlü bir edebiyat eleştirmeni olan Nekrasov'a götürmüştü. Ertesi gece saat üçte Dostoyevski'nin kapısı çalınmış. Gelen Grigoriyev ve Nekrasov'muş, odaya giderek Dostoyevski'yi kucaklayıp öpmüşler; o zamana kadar Dostoyevski ile tanışmamış olan Nekrasov onu “Rusya'nın Umudu” olarak nitelendirmiş, birkaç saat daha roman hakkında sohbet edip sabaha doğru gitmişler. Bu hikâyenin gizemini, aklın nüfuz edemeyeceği tarafını hissedebiliyor musunuz sevgili Milena?

**Bu parçada Milena'ya mektup yazan yazar Kafka ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Yazar, Rus edebiyatı ile yakından ilgilenmiş ve bu konuda çalışmalar yapmıştır.
- B) Yazar kendini Dostoyevski ile özdeşleştirerek ona karşı olan sevgisini belirtmiştir.
- C) Dostoyevski'nin biyografisini en ince ayrıntısına kadar yazmıştır.
- D) Karşısındaki kişiye başka bir yazarla ilgili etkilenmediği hikâyeyi anlatmıştır.
- E) *İnsancıklar* adlı romanın hangi şartlar altında yazıldığından bahsetmiştir.

3.

- I. Yunan Uygurluğu ve sanatının en parlak evresi sayılan Klasik Dönem, Yunanistan'ın Pers istilasından kurtuluşu ile başlar.
- II. Bu dönemde, tapınaklar başta olmak üzere diğer kamu binalarının temel tasarım ilkeleri, plan tipleri, yapısal elemanları, oranları, mimariye bağlı heykeltıraşlık ve süsleme konularında güçlü bir gelenek oluşmuştur.
- III. Dor ve İon Düzeni'nin yapısal elemanları da ideal biçim ve oranlarını yine bu evrede kazanmıştır.
- IV. Örneğin, dönem mimarlarının, büyük boyutlu yapıların uzaktan algılanışında ortaya çıkan yanılmalarm farkında oldukları ve çözümler getirdikleri de bilinmektedir.
- V. Klasik Dönem mimarlığının öne çıkan özelliklerinden biri, mimarların heykeltıraşlıkta olduğu gibi ölçü ve mimari unsurlar arasında ideal oranları arayışıdır.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I ve III  
D) III ve V
- B) II ve IV  
E) IV ve V
- C) III ve IV

4. (I) İkinci Yeni'nin en verimli şairlerinden biri olan Turgut Uyar, şiirlerinde imge yüklü ağır olmayan, buna karşın cümle mimarisi gelenekseli aşan ve ona inat giden bir dil anlayışını benimsemiştir. (II) Şiirlerinin imge düzeniyle izleği arasında kendine özgü mantıksal bir tutarlılık bağı vardır. (III) İkinci Yeni'nin en sık kullandığı ruhsal kırılmaları ve köklü tepkileri içeren şiddetli imgeleri tercih etmemiştir. (IV) Bu imgelerin yerine estetik düzeyi daha yüksek olan batık imgeleri tercih etmiştir. Aynı zamanda da Uyar'ın şiirlerinde duyuların birbirine karıştırılarak yapıldığı imgeler de yoğunlukla karşımıza çıkmaktadır. (V) Şiir çizgisini halk, divan ve Batı edebiyatı ile oluşturmuş aynı zamanda şiirlerindeki içerikleri aşamalaştırmak mümkündür. (VI) Önce hayatı sonra insanın iç gerçeğini anlatmıştır.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisiyle başlar?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

5. Her zaman hatırlamamız gerekir ki yaptığımız değeri azaltmayacak tek çalışma, kendi içimizde, kendimiz için yaptığımız çalışmadır. Bir şey yalnızca başka biri için değerli diye çaba harcatmamalı bizlere. Bu tür yorucu bir çaba yalnızca bizi başkalarını memnun etmeye çalışmak zorunda bırakmıyor, aynı zamanda kendimizi sorgulamanın heyecanlı yolculuğuna çıkmakta cesaretimizi de kırıyor. Birçok psikolog bu konuda en çok insanın kendinin, kendi için bir şeyler yaptığında doyuma ulaşacağına hemfikirdir. Doyuma ulaşmak için başkası mutlu edilmemeli veya öncelik başkası olmamalı. Eğer ki olursa insan kendi iç gizemini yakalamakta her zaman eksiklik çeker. Bunun en değerli olan noktası kendini biricik kabul edenler karşılaştıkları zorlukların kolayca üstesinden gelebilme yetisini de kazanmış olmaktadır.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Öyküleme  
B) Karşılaştırma  
C) Tanık gösterme  
D) Tartışma  
E) Benzetme

6. (I) Romalıların edebiyat ile ilgileri Yunanlılarınkinden büsbütün başkadır. (II) Yunanlılarda Homeros çağında ve daha önceki dönemlerde gördüğümüz ilkel ve doğal gelişme Romalılarda meydana gelmedi. (III) Çünkü Romalılar, Yunanlıları ve büyük Yunan örneklerini taklit ettiler. (IV) Dillerinde ve biçimlerinde onların iç ve dış siyasal gelişmelerinin izinden gittiler. (V) Bundan dolayı özgünlüğü başlarda yakalayamamış ancak ilerleyen dönemlerde Yunan Helenizmi'nden kurtularak kendilerine ait canlı bir edebiyat yaratmayı başarmışlardır. (VI) Yunan yazarlar Romalı yazarlara göre daha az, daha doğal eserler vermişler.

**Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) II B) III C) IV D) V E) VI

7. 1659'da Moliere, tiyatrosuyla Paris'e yerleşiyor. İlk başarıları pek parlak değildi. Bu sırada Moliere, eski borçlarını ödeme kaygısına düşecek duruma geliyor. Moliere'nin yazdığı ilk önemli komediya, *Gülünç Kibarlar* ünlü saray oyuncularının ve birçok saraylının öfkesine sebep oluyor çünkü oyunda, zengin bir aileye mensup olmalarına rağmen özleri taşralı olan aristokrat özentisi, kibarlık heveslisi, sonradan görme kızların kendilerini Parisli ve kibar olarak göstermeye çalışmaları ve düştükleri trajikomik olaylar ele alınmış. Eserde hem taşralıların kibarlık özentisi hem de aristokratların ikiyüzlülüğü açıkça hicvedilmiştir. Moliere'i Paris'te ilk ciddiye aldırın bu oyun oluyor ama sonunda Moliere'e kan kusturacak olan düşmanlıklar da bu başarıyla başlıyor.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Öznel düşüncelere yer verilmiştir.  
B) Birincil kişi anlatım yapılmıştır.  
C) Mecazlı söyleşi bulunmaktadır.  
D) Nitelik bildiren sözcüklere yer verilmiştir.  
E) Örneklemeye başvurulmuştur.

8 ve 9. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Osmanlı mutfağı bir müessesedir, bir ananeler toplamıdır ancak bu konudaki tetkikat zayıftır. Günümüzde sıkça karşılaştığımız yanlışlardan biri Osmanlı Türk mutfağının İstanbul'a hasrettirilmesi. Bu çok tutarsız ve yerinde olmayan bir yaklaşımdır. Dünyadaki büyük mutfaklar öyle bir şehrin veya başkent mutfak zenginliğiyle anlaşılır bir olay değildir. Bugün Fransız mutfağının Paris veya Versailles ile sınırlı olduğunu zannedenler çok yanılırlar. Gerçi zannedemezler çünkü Fransızlar böyle bir yanlışlığı önleyecek araştırmayı ve envanteri çoktan ortaya koymuştur. Diğer ünlü mutfak olan Çin mutfağı için de durum buna yakındır. Ancak bizde maalesef imparatorluğumuzu meydana getiren şehirlerin mutfakları yeteri kadar değerlendirilmedi. Bu sebeple büyük bir mutfağı bir şehre sığdırmak gibi hataya düşülmüyor.

8. Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Osmanlı yemeklerinin gereken kayda geçmediğine
- B) Çin mutfağının Fransız mutfağına emsal olduğuna
- C) Osmanlı mutfağının bir gelenek birleşimi olduğuna
- D) Fransız mutfağının gereken şekilde kayda alındığına
- E) Osmanlıda kıymetlendirilmeyen müessese olduğuna

9. Bu parçadan aşağıdakilerin hangisi çıkarılabilir?

- A) Türk mutfağı, Osmanlı Dönemi'nde başkent ile sınırlı kalmıştır.
- B) Fransız mutfağı ile Osmanlı mutfağı arasında bağlantı vardır.
- C) Bir ülkenin yemekleri sadece o ülkenin envanterinde gizlidir.
- D) İstanbul, Osmanlı mutfağı için en önemli şehirdir.
- E) Ülkelerin mutfak kültürü bir şehir ile sınırlanamaz.

10 ve 11. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

19. yüzyıl; parçalanmalar, paylaşımlar ve yeni oluşumlar çağıdır. 19. yüzyıla gelinceye kadar dünya hiç bu kadar huzursuz olmadı. Tıpkı gelecek olaylara kaynak sağlayarak "neden"leşecek olan bu dönem, elbette geçmiş yüzyılların çıkarımı olan bir sonuçtu. Bu sonucun ana karakteri ikilemlidir (düalist yani genellikle birbirine karşı çıkan iki temel kavramın var olduğuna dair ahlaki veya ruhsal inanç) çatışmalarla örülmüştü. Bu çağı yalnız bırakarak değerlendirmek pek mümkün değil. Bu çağı anlayabilmek için kesinlikle onu hazırlayan temel nedenler dizgesini iyi kavramak gerekir.

10. Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine cevap olarak verilmiş olabilir?

- A) 19. yüzyılı tek başına değerlendirebilir miyiz?
- B) 19. yüzyılı nasıl ve ne şekilde tanımlarsınız?
- C) 19. yüzyılda yaşanan ikiliği nasıl açıklarsınız?
- D) 19. yüzyıl için sebep-sonuç ilişkisi nasıl kurulmalıdır?
- E) 19. yüzyılın diğer dönemlere olan etkisi nedir?

11. Bu parçada altı çizili cümle ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bugünün dünle birleştirilip geliştirildiği
- B) Sebeplerin bugünü, amaçların yarını şekillendirdiği
- C) Bugünün; dünün sonucu, yarının gerekçesi olduğu
- D) Bugün yaşananların daima geleceğe bağlandığı
- E) Geçmişteki günlerin geleceğe koşul oluşturduğu

12. Kökleri MÖ 5000 yılına kadar uzanan Mezopotamya uygarlıklarının yazıyı icat ettikleri bilinmektedir. Çivi yazısı adı verilen bu ilk yazı türü, kil tabletler üzerine yazılmıştır. Bu tabletlerin okunması ve diğer arkeolojik bulgular, Mezopotamya uygarlıklarındaki eczacılık uygulamalarına ışık tutmaktadır. Eski Mezopotamya uygarlıklarında çok tanrılı bir dinsel inanış vardır. Bu tanrılar arasında Ninutra, Gula, Sin, İştâr ve Ningişzida tıp ve şifalı bitkilerle ilgili tanrılardır. Azu veya Asu adı verilen hekim-rahipler aynı zamanda eczacılık da yapmaktadır. Bu dönemde ve bu bölgede hastalık nedenleri üç grup altında toplanmış olup bunlardan biri de “astrolojik nedenler” olarak belirlenmiştir.

**Bu parçaya göre,**

- I. İnsanlık tarihinde yazı, ilk Mezopotamya uygarlıklarında kullanılmıştır.
- II. Mezopotamya’da din adamları, birden çok görev üstlenmektedir.
- III. “Astrolojik neden” hastalık nedenlerinin en sık görülenidir.

**yargılarından hangilerine ulaşılabilir?**

- A) Yalnız I                      B) Yalnız III                      C) I ve II  
D) II ve III                      E) I, II ve III

13. Bazı insanlar gece yatarken ertesi gün belirli bir saatte kalkmaya niyet eder ve gerçekten de niyet ettikleri o saatte uyanabilirler. (I) Çalışırken kişi zaman geçtikçe yorulur ve çoğu zaman saatine bakmadan eve gitme zamanının geldiğini kestirebilir. (II) Güneş ışığı hiç görülmeyen mağara, maden ocağı gibi yerlerde bile beden kendi programına göre uyku devresini ayarlayabilir. (III) İşte organizmanın zaman algısıyla ilgili olan zaman sürelerini bu şekilde algılayabilmesi özelliğine biyolojik saat denir. (IV) Biyolojik saat organizmanın içinde bulunduğu çevreye uygun bir şekilde çalışır. (V) En temel devre olan gece ile gündüze, insan organizması ve hayvan organizmalarının çoğu tarafından uyulur.

**Bu parça iki paragrafa ayrılmak istense ikinci paragraf numaralanmış cümlelerin hangisinden sonra başlar?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V

14. “Benim çocuğum da bir Picasso olsun!” diyorsanız erken yaşlardan itibaren çocuğunuzun hayal gücünü ve yaratıcılığını tetikleyici davranışlar göstermelisiniz. Her çocuk hayal gücü ile doğar. Özellikle okul öncesi dönemde, çocukların hayal gücü oldukça gelişmiştir. Ancak bu yetenek desteklenirse gelişir ve yeşerir. Örneğin, çocukların konuşma öncesi iletişim kurma yöntemleri düşünüldüğünde yaratıcılıkları göze çarpar. Sözcüklere hâkim olamayan bir çocuk, kendini ifade etmek için farklı ve yeni yollar yaratacaktır. Çocuğun çaba ve eylemlerine yanıt alabilmesi onu yüreklendirir veya bir resim yaparken güneşi maviye boyaması anormal bir durum değildir, endişelenmeyin. Ne mutlu ki yaratıcılık kullanılabilmiştir. Asla güneş sarı olmalı denmemelidir. Bırakın hayalinde güneş mavi olsun.

**Bu parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her çocuk biriciktir ve hayal edebilirlerse var olurlar.  
B) Hayal gücü, yaratıcılık tetiklendiğinde gelişir.  
C) Hayal gücü her çocukta ortaya çıkarılmalıdır.  
D) Yaratıcılık aile tarafından desteklenmelidir.  
E) Çocuğun küçük yaşlarda yaratıcılığı iletişimle sağlanır.

15. (I) Yakamoz, uyarı aldığı anda ışık saçan tek hücreli bir deniz canlısı olarak bilinir. (II) Denizin ateş böceği olarak da adlandırılıyor. (III) Yakamoz, boyut olarak oldukça küçüktür. (IV) Çok fazla sayıda bir topluluk oluşturarak, ışık saçılmasına yakamoz denilir ve ışık saçmaları onları özel kılar. (V) Yakamozun görülebilmesi için, diğer tüm ışık kaynaklarının yakamoz ışığının önüne geçmeyecek seviyede olması gerekiyor. (VI) Saldırı altında tek hücreliler etrafa ışık yayarak, büyük avcılara karşı saldırıyı yapanların tespit edilmesini sağlar. (VII) Yakamoz oluşması durumunda denizde uzun büyük lambalar yanıyormuş görüntüsü oluşur.

**Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerin hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?**

- A) VII                      B) VI                      C) V                      D) IV                      E) III

16. “Nasılsın?” diye sorardı dostlarım, “İyiyim.” derdim. Ben de onlara sorardım, onlar da “İyiyim.” derlerdi. Gene öyle olsun, birbirimize rastlayınca hemencecik soruverelim. Ne yalan söyleyeyim dünyanın damında geçen bu iki yıl içinde konuşmak kadar, dostluk kadar, sıcaklığı da özledim durdum. Biliyorsunuz iki yıldır Kuzey Kutbu’nda idim. Yeni döndüm. Tam iki yıl oldu iki çift laf etmeyeli. İliklerim donmuştu ve inanır mısınız, kül rengi bir aydınlığın daha da donuklaştırdığı gri, mor, eflatun buz çözü beni soğuşun kendisinden daha çok üşütüyordu. Hatta çekinmeden diyebilirim ki asıl üşütten işte bu idi. Kısacası gözlerim, iliklerim, kulaklarım donmuştu. Şimdi ben işte o üşümenin hangi soğuktan kaynaklandığını iyi biliyorum. ----.

**Bu parçada boş bırakılan yere düşüncenin akışına göre hangisinin getirilmesi uygun olur?**

- A) Yalnızlıktan ve dostsuzluktandı  
B) Kimsesizlik ve bunalmışlıktandı  
C) İnsansızlık ve açlıktandı  
D) Soğuktan ve karamsarlıktandı  
E) Konuşamamak ve mutsuzluktandı



17. 2009'dan günümüze kadar pazarlama dünyasında değişim ve dijital pazarlamaya dönüşüm söz konusudur. E-pazarlama, dijital pazarlama, doğrudan pazarlama ve internetten pazarlama gibi pek çok pazarlama yöntem ve araçları kullanılmaya başlanmıştır. Bu durum tüketicilerin de daha bilgili, bilinçli ve farkındalıklı olmalarını yaratmıştır. Yıllar içerisinde pek çok işletme, pazarlama amaçlı internet ortamını yöntem ya da bir araç olarak kullanmaya başlamıştır. Bu durumunun en önemli nedenleri; maliyetin düşük olması, kolay kullanılabilmesi, hızlı ulaşım sağlaması ve ürün çeşitliliğinin fazla olmasıdır. Son yıllarda tüketiciler, güvensizlik problemini de işletmelerin gizlilik teminatlarıyla aşmış ve internete yönelik olumlu tutum sergilemeye başlamışlardır. Bu değişim, araştırma bulgularının pozitif yönde değişmesi sonucunu ortaya koymuştur.

**Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi vardır?**

- A) Karşılaştırma- açıklama
- B) Tanık gösterme – açıklama
- C) Örnekleme – tartışma
- D) Karşılaştırma – tartışma
- E) Benzetme – öyküleme

18. İdeallerinin büyüklüğü oranında, derdi de büyük olur dava erinin. Kaçımızın geleceğe (gençliğe) dair hesapları bizi uykumuzdan ediyor? Ailemizden, arkadaşlarımızdan, hobilerimizden zaman ayırarak kaç gencin derdine derman olmaya çalıştık? Sadece kitap okutarak gençlerden davranış değişikliği beklemek, gençlerin kolaylıkla bizlerden uzaklaşmasına sebep oluyor. Sonra da dönüp gençlik ne hâlde diye sadece boş zamanımızı dolduracak dedikodulara sarıyoruz. Peki, bu gençliği en iyi yetiştirecek olgunluk, akli başındalık bizde ne hâlde? Unutulmamalıdır ki ideal sahibi bireylerin veya gençlerin sorularına cevap, dertlerine derman, ihtiyaçlarına karşılık olabildiğimiz ölçüde idealist bir gençlik oluşturabiliriz.

**Bu parçada sözü edilen konuda yazarın asıl eleştirdiği aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Gençlerin davranışlarının tutarsızlığı ve büyüklerin davranışlarına özenmeleri
- B) Ailelerin, çocuklarına ergenlik döneminde yeterli vakit ayırmamaları
- C) Gençlerin davranışlarını düzeltmek isteyen yetişkinlerin doğru davranışta bulunmamaları
- D) Yetişkinlerin, gençler için üzerlerine düşen görev ve sorumlulukları yerine getirmemeleri
- E) İdeal gençlik oluşturmak için önce yetişkinlerin ideal bir eğitim almaları gerektiği

19. Çok ilginç bulacaksınız belki ama neredeyse 19-20 yaşımdan beri sadece bir konuda aşırı derinleşmekten her zaman uzak durdum. Çünkü aşırı derinleştiğimiz meselelerde hataları görmek veya söz konusu kabiliyetin gelecekte geçerli olmayacağını kabul etmek kolay olmuyor. Dolayısıyla müzik, sanat, ekonomi, yöneticilik ve diğer sosyal bilimlerde tecrübe kazanmayı ve bunları icra etmeyi biraz da aç kalmamak için geliştirmiş olduğum bir hayatta kalma refleksi olarak adlandırabilirim. Her şeyden önce bireylerin, sosyal grupların ve ülkelerin hayatta kalmaları için rahatlarını bozmaları gerekiyor. Çünkü aşırı rahatlık ve büyüklük hissi gafil avlayabiliyor. İlham gücünün sürekli ayakta kalabilmesi gerekiyor çünkü her ilham kusursuz bir tasarım çıkarmıyor. Dolayısıyla bu nadir anların sayısını artırmak gerekiyor. Bundan da önemlisi herhangi bir atılım için zamanı siz seçemiyorsunuz. Zaman geliyor sizi seçiyor, bu sebeple o zaman geldiğinde hazırlıklı olmak için disiplinler arası kabiliyetlere sahip olunması gerekiyor.

**Bu parçanın yazarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Hayal gücünü daima yüksek tutarak her ilhamını tasarıma dönüştürmüştür.
- B) Gençliğinde de kendini çok yönlü geliştirmek için çaba göstermiştir.
- C) Bugün üzerinde yoğunlaştığı alanın yarın kabul göremeyeceğini düşünmektedir.
- D) Atılım yapmak için zamanın kendisini seçmesini beklemektedir.
- E) Atılımı yapabilmesi için disiplinler arası yeteneklere sahip olması gerekmektedir.

20. Hukuki kurallar, toplumsal kurumlar ve siyasi yapı demokratik sisteme uygun olarak teşkil edilseler bile ancak ve ancak toplumsal değerlere bağlı olarak anlam kazanır. Toplumsal yapıdan ve toplumsal değerlerden uzak bir hukuki kural, toplumda karmaşaya sebep olur. Toplum hâlinde yaşamak zorunda olan insanların kendilerini uymak zorunda kabul ettikleri kuralların en önemilerini hukuk kuralları oluştursa da şüphesiz bireylerin davranışlarına yön veren etkenler sadece toplumsal değerler ve yürürlükte olan yasalarla da sınırlandırılmaz. Ekonomik durum ve sosyal yapı da yine bireyin sosyal davranışları üzerinde etkilidir.

**Bu parçanın anlatımıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Kesinlik içeren ifade yer alır.
- B) Nesnel ifadeler yer verilir.
- C) Tanımlama yer alır.
- D) Düşüncenin yönünü değiştiren ifade bulunur.
- E) Açıklayıcı bir anlatım hâkimdir.



## DENEME ÇÖZÜMLER

1. C seçeneğinde yer alan “öğretmenin öğrencileriyle olan ilişkilerinde kendi gerçek duygularını yaşaması” ve “maske kullanmaması” dürüstlüğü, “doğal ve kendiliğinden olması” içtenliği belirtilir.  
**Cevap: C**
2. Verilen parçadan Kafka'nın, Rus edebiyatı ile yakından ilgilendiği, kendini Dostoyevski'nin yerine koyduğu; biyografi okuyup okumadığı ve *İnsancıklar* romanının hangi şartlar altında yazıldığı çıkarılamaz. Kafka, Milena'ya etkilendiği bir yazardan hikâye anlatmıştır.  
**Cevap: D**
3. V. cümlede Klasik Dönem mimarlığının öne çıkan özelliklerinden birinin ölçü ve mimari unsurlar arasında ideal oranların arayışı olduğu belirtilmiştir, IV. cümlede de büyük boyutlu yapıların bu konuya çözümler getirdiği örneklenmiştir. Dolayısıyla örneğin V. cümleden sonra getirilmesi gerekir. IV ve V. cümle yer değiştirirse anlam bütünlüğü sağlanır.  
**Cevap: E**
4. I, II, III ve IV. cümlelerde Turgut Uyar'ın şiirlerindeki imgelerden bahsedilmiştir. Ancak V. cümlede şiirindeki imgeler yerine Uyar'ın hangi edebiyattan etkilendiğine ve içerik açısından değerlendirilmesine yer verilmiştir.  
**Cevap: D**
5. Verilen parçada başkasını memnun etmeye çalışanlarla kendi için bir şeyler yapanların durumu kıyaslanmıştır. Dolayısıyla parçanın anlatımında karşılaştırmadan yararlanılmıştır.  
**Cevap: B**
6. I, II, III, IV ve V. cümlelerde Yunan ve Roma edebiyatından bahsederken VI. cümlede Yunan ve Romalı yazarlardan bahsedilmiştir. Bu nedenle VI. cümle akışı bozmuştur.  
**Cevap: E**
7. Metinde yer alan “ilk başarıları pek parlak değildi.” ifadesi öznellik taşır. “düşükleri trajikomik olaylar ele alınmış”, “ikiyüzlülük” ve “kan kusturmak” sözcük grupları; mecazlı söyleyişlerdir. “kibar, önemli” kelimeleri nitelik belirtmektedir. Metinde Moliere'in eserlerinden *Gülünç Kibarlar'a* yer verildiğinden örneklendirme yapılmıştır. Ancak birinci kişi anlatımı değil üçüncü kişi anlatımı yapılmıştır.  
**Cevap: B**
8. Parçada Fransız mutfağının ve Çin mutfağının kayda geçtiği, envanterinin bulunduğu belirtilmiştir ancak Çin mutfağının, Fransız mutfağına örnek olduğu hakkında bir bilgi bulunmamaktadır.  
**Cevap: B**
9. Osmanlı'nın başkentinin neresi olduğuna, Fransız mutfağıyla Osmanlı mutfağı arasında bir bağ olup olmadığına parçada değinilmemiştir. Bir ülkenin yemekleri ile ilgili bilgi sadece o ülkenin envanterinde değil başka ülkenin envanterinde de bulunabilir. Ayrıca İstanbul'un Osmanlı mutfağı için önemine değinilmemiştir. Parçada yer alan “Dünyada büyük mutfaklar öyle bir şehrin veya başkent mutfak zenginliğiyle anlaşılır bir olay değildir.” cümlesinden E seçeneğine ulaşılabilir.  
**Cevap: E**

10. Parçada 19. yüzyılın gelecek zaman için neden olduğu geçmiş zamanda olanlar için de sonuç oluşturduğu söylenerek diğer yüzyıllarla bağlantısı olduğu belirtilmiştir. Aynı zamanda parçada yer alan son bölümde de çağrı anlamak için çağrı hazırlayan nedenleri değerlendirmek gerektiği ve çağrı yalnız değerlendirmenin mümkün olmadığı vurgulanmıştır.  
**Cevap: A**
11. Şu an olan olaylar gelecekteki olayların nedeni, geçmişte olanların sonucu olarak karşımıza çıkar. Altı çizili sözle anlatılmak istenen de bugünün; dünün sonucu, yarının gerekçesi olduğudur.  
**Cevap: C**
12. Parçada verilen “Mezopotamya uygarlıklarının yazıyı icat etmeleri” bilgisinden yazının ilk olarak Mezopotamya'da kullanıldığına ulaşılabilir. Din adamlarının hekimlik, rahiplik ve eczacılık yapmasından birçok görevi üstlendiğine ulaşılabilir. Ancak metinde “astrolojik nedenlerin” hastalık nedenlerinin en sık görüleni olduğuna değinilmemiştir.  
**Cevap: C**
13. I, II ve III. cümlelerde biyolojik saatin, insan ve zaman algısı ile ilişkisine değinilmiştir. Ancak IV. cümlede biyolojik saatin çalışma şekline değinilir. Parça, IV. cümleden itibaren bölünebilir. Fakat soruda “hangi cümleden sonra” dendiği için III. cümleden sonra olacaktır.  
**Cevap: C**
14. Parçada her çocuğun hayal gücünün olduğu, bunun ortaya çıkmasında yaratıcılığın desteklenmesinin etkili olduğu anlatılmaktadır. Dolayısıyla parçadan çıkarılabilecek en kapsamlı yani genel yargı, hayal gücünün yaratıcılık geliştiğinde tetiklendiğidir.  
**Cevap: B**
15. Parçanın genelinde yakamozun görüntüsü ve oluşumundan bahsedilmekte fakat VI. cümlede konu ile bağlantısız olarak saldırı anında tek hücrelilerin verdiği tepkiye, savunmaya değinilmektedir. Bu nedenle IV. cümle akışı bozar.  
**Cevap: B**
16. Parçada yazarın “... bu iki yıl içinde konuşmak kadar, dostluk kadar sıcak da özledim.” ifadesinden üzüntüsünün asıl sebebinin yalnızlık ve dostsuzluk olduğuna ulaşılabilir. Dolayısıyla parçanın sonuna bu ifadeler getirilmelidir.  
**Cevap: A**
17. Parçada yer alan “tüketici daha bilinçli” ve “en önemli nedenleri” söz grupları karşılaştırma yapıldığını gösterir. İki zıt fikir metinde görülmediği için de anlatım biçimi açıklamadır.  
**Cevap: A**
18. Yazar metinde gençleri değiştirmek, ideal gençlik oluşturmak için önce yetişkinlerin olgun ve akli başında olması gerektiğinden bahsedilmektedir. Fakat yazara göre bu özellik yetişkinlerde yoktur. Bu nedenle yazar, yetişkinlerin gençler için üzerlerine düşen görev ve sorumluluklarına yerine getirmemelerini eleştirmiştir.  
**Cevap: D**
19. Parçada ilham gücünün sürekli ayakta kalabilmesi gerektiği çünkü her ilhamın kusursuz bir tasarım çıkarmadığı söyleniyor. Buradan yazarın her ilhamını tasarıma dönüştürdüğüne ulaşamaz.  
**Cevap: A**
20. Parçada geçen “şüphesiz” kelimesinden kesinlik ifade ettiğine, kanıtlanabilecek cümlelerin varlığından, nesnel ifadelere yer verilmediğine “teşkil edilseler bile” ifadesinden düşünceyi yönünün değiştiğine ulaşılır. Parçada açıklayıcı bir anlatım hâkimdir. Ancak tanımlamalara yer verilmemiştir.  
**Cevap: C**

1. Çocuklar büyüdükçe toplumsallaşma sürecinde aile dışı çevrenin etkisi artmaktadır. Aileden ziyade çocuklarda dış çevrenin sözleri ve davranışları daha akılda kalıcı olur ancak çocuğun aile içinde kazandığı tutumlar, onun aile dışında oluşan çevreye katılma biçimini etkilemektedir. Aile içinde edinilen tutum ve alışkanlıklar; çevre gruplara katılım olduğunda düşmanlık ya da uyma, liderlik ya da edilgen tutum alış biçiminde kendisini gösterecektir. Aileden sonra çocuğun eğitime katkı sağlayan en önemli çevre kurumlardan biri okuldur. Okul aynı zamanda çocuğun kendini ilk deneme ve kendini gerçekleştirebilme yeridir. Toplumun örgütlü kurumu olan okullarda roller, sorumluluklar ve uyulması gereken kurallar bulunur. Okul çocuklar üzerinde etkili olurken aynı zamanda da yetişkinler ve toplum üzerinde de dolaylı yoldan etki oluşturur.

**Bu parçada asıl anlatılmak istenen yargı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Çocukların toplumsallaşma sürecinde aile ile çevrenin birbiri ile bağlantısı kaçınılmazdır.  
 B) Yetişkinler çocuklarını ilk aile içinde sonra okulda toplumsallaştırarak karakterize ederler.  
 C) Düşmanlık, uyum, liderlik, pasiflik gösteren çocuklar bu huyları okul içerisinde edinirler.  
 D) Çocuklar dış çevreden etkilenir ve aile toplumsallaşma konusunda çocuğa yetersizdir.  
 E) Okullar çocuklara eğitim öğretim vererek sadece toplumu ve aileyi doğrudan etkiler.
2. Tarihsel derinliğin yanı sıra geçmişte yaşanmış olan göçler ve fetihler sonucunda büyük bir alana yayılan Türkçe, bugün geniş bir coğrafyada konuşulma niteliğini de kazanmıştır. Geçen yüzyılın ikinci yarısında çalışmak amacıyla Avrupa'nın çeşitli ülkelerine giden vatandaşlarımız, Türkçenin yaygınlık alanını daha da genişletmiştir. Bugün Avrupa'nın batısından Asya'nın doğusuna kadar uzanan yaklaşık 12 milyon kilometrelik bir alanda Türk dili konuşulmaktadır. Bu arada Türk dili, derken sadece Türkiye Türkçesi olarak düşünülmemelidir. Genel anlamda, bunun içinde Türk dilinin ağızları aynı zamanda lehçeleri de yer almaktadır.

**Bu parça için aşağıdakilerden hangisi kesin olarak söylenebilir?**

- A) Türkçe konuşan ancak Türk olmayan milletlerin varlığı söz konusudur.  
 B) Türkçe konuşan milletler Avrupa'ya para kazanmak için gitmişlerdir.  
 C) Dünyanın dört bir yanında Türkçe konuşan bulmak mümkündür.  
 D) Diller, göç, fetihler ile yayılır ancak bulunduğu yerde dil gelişemez.  
 E) Türkiye Türkçesi, Türk dillerinden biridir ve başka Türk dilleri de vardır.

**3 ve 4. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.**

Kültür kavramının insanın ortaya koyduğu, içinde insanın var olduğu bütün gerçekleri kapsayan bir olgu olması, kültür kavramının farklı şekillerde tanımlanmasına neden olmaktadır. En kapsayıcı olarak kültür, bir toplumu diğerlerinden farklı kılan davranış kalıpları ve yaşama biçimi; bilgiyi, sanatı, etiği, gelenekleri, hukuku, alışkanlıkları ve toplumsal yatkınlıkları içine alan bir bütündür, kısacası bireylerin topluma kendini kabul ettirebilmek için bilmesi gereken her türlü bilgi değer ve uygulamadır. Kültürün oluşmasında iki süreç vardır; birinci süreçte insan pasif ve alıcı konumdadır. Belli bir coğrafi çevrede yaşıyor, beslenme ve barınma ihtiyaçlarını orada gideriyordu. Doğayla kurulan bu öncül ilişki, yani ihtiyaçları doğrultusunda edindiği bilgiyi, dili, davranışları, maddi üretim ve tüketim aletleri kültürün yaratılmasında birinci aşama olarak karşımıza çıkar. İkinci aşamada ise insan alıcı konumdan çıkar ve üretmeye başlar; yani yaşadığı çevreye etkin ve aktif bir güç olarak katılır. Bu süreç ilk aletlerin yaratılmasıyla sınırlı olarak başlayıp Neolitik Çağ'la birlikte hız kazanmıştır. Kültür, birikimle birlikte ivmesi artan bir toplumsal yapı bileşenidir. Giderek her nesil miras aldığı kültüre maddi ve manevi bir katkı yapar ve onu kendinden sonrakilere miras bırakır.

**3. Bu parça için aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Tanımlama yapılmıştır.  
 B) Kişisel görüş ağır basmaktadır.  
 C) Bir durumun gerekçesine yer verilmiştir.  
 D) Amaç içeren cümleye başvurulmuştur.  
 E) Karşılaştırmaya yer verilmiştir.

**4. Bu parçada "kültür" ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Genel tanımına  
 B) Oluşum aşamalarına  
 C) İlk hangi çağda başladığına  
 D) Davranış kalıbı ve yaşam biçimi olduğuna  
 E) Gelişen bir olgu olduğuna