

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	7
İÇİNDEKİLER	11

Birinci Bölüm

TEMEL KAVRAMLAR VE ŞAHSİYET ESTETİĞİNDEN MEDENİYET ESTETİĞİNE

1.1. GENEL OLARAK	15
1.2. MEDENİYET İNSANI OLARAK BİREY VE ŞAHIS	22
1.3. MEDENİYET VE KÜLTÜR KAVRAMLARI	24
1.4. MEDENİYET TÜRLERİ	27
1.4.1. Yaşayan ve Ölü Medeniyetler.....	27
1.4.2. Açık ve Kapalı Medeniyetler	29
1.5. ŞAHSİYET, MEDENİYET VE KENT İLİŞKİSİ	30
1.5.1. Genel Olarak.....	30
1.5.2. Şahsiyet ve Medeniyet	32
1.4.3. Şahsiyet Estetiği	35
1.5.4. Medeniyet Şahsiyeti ve Kent İlişkisi	37
1.5.5. Kent ve Medeniyet İlişkisi.....	39

İkinci Bölüm

KADİM MEDENİYETİMİZ VE BAZI TEMEL DEĞERLERİ

2.1. İSLAM MEDENİYETİ	43
2.1.1. Doğuşu, Gelişimi ve İnsanlık Medeniyetindeki Rolü.....	43
2.1.2. Batı'ya Etkisi	49
2.2. MEDENİYETİMİZİN BAZI TEMEL DEĞER VE İLKELERİ	54
2.2.1. İnsan Onuru.....	54
2.2.2. Eşitlik ve Özgürlük	57
2.2.3. Evrensellik ile Varlığın ve İnsanlığın Birliği.....	62
2.2.4. İnsan Haklarının Korunması.....	66
2.2.5. Adalet İlkesi: Hukukun Üstünlüğü ya da Hukuk Devleti	73
2.2.6. Bilim ve Bilgelik	82

Üçüncü Bölüm FELSEFİ ESTETİK: FARABİ

3.1. GENEL OLARAK	89
3.2. HAYATI VE ETKİSİ	93
3.3. BAĞDAT: BARIŞ, BİLİM VE FELSEFENİN BAŞKENTİ	101
3.4. FÂRÂBÎ'NİN İDEALİ: ERDEM VE MUTLULUK MEDENİYETİ.....	103
3.5. BAŞLICA ESERLERİ	106
3.5.1. Erdemli Ülke.....	107
3.5.2. Siyasi Rejim	109
3.5.3. Mutluluğun Kazanılması	110
3.5.4. Mutluluk Yoluna Yönelme Sanatı	111
3.5.5. Siyaset Felsefesine İlişkin Görüşler	112
3.5.6. İnanç Toplumu Üzerine.....	113
3.5.7. Bilimlerin Sayımı/İhsâ'ü'l-'Ulûm	114
3.5.8. Harfler Kitabı.....	114
3.6. GÜNÜMÜZE MESAJLARI	114
3.6.1. İlham Kaynağı ve Rol Model Bir Medeniyet Şahsiyeti.....	115
3.6.2. Bütüncül Bir Medeniyet Anlayışı.....	116
3.6.3. Erdemli Bir Toplum ve Medeniyet	116
3.6.4. Siyasi Etik	118
3.6.5. Erdemli ve Etik Bir Uluslararası İşbirliği.....	119

Dördüncü Bölüm RUH ESTETİĞİ: MEVLÂNA

4.1. YAŞAMI VE DÖNEMİNİN KOŞULLARI.....	121
4.2. EVRENSELLİĞİ VE GÜNCELLİĞİ	123
4.3. MESNEVİ: ÇAĞLARÜSTÜ BİR İLHAM KAYNAĞI.....	125
4.4. MEVLÂNA'DAN ETKİLENENLER	131
4.5. KONYA: AŞKIN VE GÖNLÜN BAŞKENTİ	140
4.6. MEVLÂNA'NIN İDEALİ: AKIL VE GÖNÜL MEDENİYETİ.....	141
4.7. GÜNÜMÜZE MESAJLARI?	144
4.7.1. Medeniyet Krizi.....	145
4.7.2. Ruhsal Kriz.....	147
4.7.3. Etik Kriz	148
4.7.4. Adalet ve İnsan Hakları Krizi	148
4.7.5. Hukukun Üstünlüğü	151
4.7.6. Siyaset Felsefesi Krizi	152
4.7.7. Aydın ve Akademia Krizi.....	153
4.7.8. Umut Krizi	153

Beşinci Bölüm
ETİK ESTETİĞİ: SADI ŞİRAZİ

5.1. SADI ŞİRAZİ: AHLAK'IN ZİRVESİ.....	159
5.2. HAYAT HİKÂYESİ	161
5.3. ESERLERİ.....	170
5.3.1. Bostan	170
5.3.2. Gülistan	174
5.3.3. Bostan ve Gülistan'ın ortak yönleri	176
5.3.4. Nasihat kitapçıkları.....	177
5.3.5. Diğer eserleri	177
5.4. EVRENSELLİĞİ İLE DOĞU VE BATI DÜŞÜNCESİNE ETKİSİ.....	179
5.4.1. Doğu ve Türk Düşüncesinde Yeri ve Etkisi.....	180
5.4.2. Avrupa Düşüncesine Etkisi	185
5.4.3. Sadi Adında Bir Fransız Cumhurbaşkanı	189
5.5. ŞİRAZ: ÂLİMLER VE ŞAİRLER BEŞİĞİ BİR KENT.....	190
5.6. SADI'NİN İDEALİ: AHLAK VE MERHAMET MEDENİYETİ	191

Altıncı Bölüm
TÜRKÇEMİZ VE ANADOLU İRFANI ESTETİĞİ

YUNUS EMRE.....	195
6.1. GENEL OLARAK	195
6.2. HAYATI, EVRENSELLİĞİ VE ETKİSİ.....	197
6.3. ESERLERİ.....	202
6.4. ANADOLU: İRFAN ÜLKESİ	203
6.5. YUNUS'UN MEDENİYET İDEALİ: SEVGİ VE İRFAN MEDENİYETİ	206
6.6. GÜNÜMÜZE MESAJLARI.....	208
6.6.1. Adalet	209
6.6.2. Sevgi ve Kardeşlik	210
6.6.3. Eşitlik ve Ayrımcılık Yapmama	212
6.6.4. Medeniyetler İttifakı	216
6.6.5. Türkçemizi Alternatif Bir Medeniyet Dili Yapmak	217

YEDİNCİ Bölüm
TOPLUM VE DEVLET ESTETİĞİ: İBN HALDUN

7.1. HAYATI	221
7.2. ETKİSİ VE EVRENSEL BİR BİLİM HAZİNESİ ESERİ	226
7.3. TOPLUM VE MEDENİYET (UMRAN) KAVRAMI.....	231
7.4. KAHİRE: PARLAK BİLGİNLER KENTİ.....	234

7.5. İBN HALDUN'UN İDEALİ: REFAH VE ADALET MEDENİYETİ.....	236
7.6. İBN HALDUNUN MEDENİYET TEORİSİNİN TEMEL OLGULARI	239
7.7. GÜNÜMÜZE MESAJLARI	241

Sekizinci Bölüm

ŞİİR VE EDEBİYAT ESTETİĞİ: ABDURRAHMAN CÂMÎ

8.1. ABDURRAHMAN CÂMÎ: ŞAİR VE BİLGE MEDENİYET DÜŞÜNÜRLERİNİN SON HALKASI	249
8.2. HAYAT HİKÂYESİ	250
8.3. ESERLERİ	260
8.3.1. Heft Evreng	262
8.3.2. Yusuf ve Zuleyha	262
8.3.3. Hürlere Hediye.....	263
8.3.4. İyilerin Tespihi.....	263
8.3.5. Leyla ve Mecnun	264
8.3.6. Hiredname-i İskenderi	264
8.3.7. Altın Silsile.....	264
8.3.8. Salaman ve Absal	264
8.3.9. Nefahâtü'l-Üns.....	265
8.3.10. Dürretü'l-Fâhire	266
8.3.11. Baharistan.....	266
8.4. ETKİLERİ.....	267
8.5. FATİH VE İKİNCİ BAYAZİDLE MEKTUPLAŞMALARI	270
8.5.1. Câmî'nin Fatih'e Mektubu	270
8.5.2. II. Bayezid'le Yazışmaları ve Onun İçin Şiirleri.....	272
8.6. HERAT: EDEBİYAT VE SANATIN BAŞKENTİ	277
8.7. CAMİ'NİN İDEALİ: İYİ YÖNETİM VE İNSAN HAKLARINA DAYALI BİR MEDENİYET.....	279
8.8. GÜNÜMÜZE MESAJLARI	283
SONUÇ.....	285
KAYNAKÇA	289
AKADEMİK MAKALELER, BİLDİRİLER VE KİTAP BÖLÜMLERİ	301