

KPSS

2024

GENEL YETENEK  
GENEL KÜLTÜR



ENGELLİ KAMU PERSONELİ SEÇME SINAVI

E-KPSS

SORU  
BANKASI



PEGEM

AKADEMİ



## Komisyon

### GYGK E-KPSS SORU BANKASI

ISBN 978-625-6829-93-0

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

3. Baskı: Ağustos 2023, Ankara

Proje-Yayın: Deniz Şahan

Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan

Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

**Baskı:** Vadi Grup Basım AŞ  
Saray Mah. 126 Cad. No: 20/A  
Kazan/ANKARA  
Tel: (0312) 802 00 53-54

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 49180

## İletişim

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Değerli EKPSS Adayları,

Engelli Kamu Personel Seçme Sınavı, geleceğin kamu personelinin belirlenmesinde son aşamadır ve öğrenim hayatınız boyunca verdiğiniz emeğin sonucu meslek hayatınıza adım atmanızla nihai başarıya dönüşecektir.

Bu süreçteki emek ve çabanız programlı bir çalışma ile sizi hedefinize doğru yönltecek ve öne geçirecektir. Böylesi bir süreçte programlı bir çalışmaya kaynaklık edecek olan bu yayını sizlere sunuyoruz.

Bu kitap, Genel Yetenek - Genel Kültür Engelli Kamu Personel Seçme Sınavlarının tüm yıllara göre analiz edilmesiyle hazırlanmıştır. Kitapta bu analiz sonuçlarına göre adayların sınavın kapsamında yer alan tüm soru türlerine hâkim olup bu soruları rahatlıkla çözecek seviyeye ulaşması hedeflenmiştir.

Sınavda başarılı olabilmek için yeterli bilgi düzeyinin yanı sıra çok sayıda soruyu anlayarak ve hızlı bir şekilde cevaplamak gerekmektedir. Bu kitabın temel amacı, sizlerin her tür soruyu uygun sürede ve en hızlı biçimde çözmesini sağlamaktır.

Büyük bir gayret ile hazırlanan bu kitap, size en üst düzeyde fayda sağlayacak ve EKPSS'de sizi başarıya ulaştıracaktır.

Kitaba ilişkin sorularınızı [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net) adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numarasına WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Sorunuz en kısa sürede cevaplandırılacaktır.

Kitabın, sizlere katkı sağlaması dileğiyle...

**PEGEM AKADEMI**



*Kitabın baskı tarihinden sonra gerçekleşen değişikliklere aşağıda yer alan kodu okutarak ulaşabilirsiniz.*



<https://depo.pegem.net/2024-ekpss-sb-guncelleme.pdf>



## TÜRKÇE

<b>Test 1</b>	Sözcükte Anlam 1.....	1
<b>Test 2</b>	Sözcükte Anlam 2.....	4
<b>Test 3</b>	Cümlede Anlam 1.....	7
<b>Test 4</b>	Cümlede Anlam 2.....	9
<b>Test 5</b>	Cümlede Anlam 3.....	11
<b>Test 6</b>	Anlatım Biçimleri ve Düşünceyi Geliştirme Yolları .....	13
<b>Test 7</b>	Paragrafta Konu - Ana Düşünce.....	15
<b>Test 8</b>	Paragrafta Yardımcı Düşünceler .....	17
<b>Test 9</b>	Paragrafın Yapısı.....	19
<b>Test 10</b>	Paragraf (Karma).....	21
<b>Test 11</b>	Ses Bilgisi.....	23
<b>Test 12</b>	Yapı Bilgisi.....	25
<b>Test 13</b>	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zarf - Zamir) 1... 28	
<b>Test 14</b>	Sözcük Türleri (İsim - Sıfat - Zarf - Zamir) 2... 31	
<b>Test 15</b>	Sözcük Türleri (Edat - Bağlaç) .....	34
<b>Test 16</b>	Sözcük Türleri (Fiil) 1 .....	36
<b>Test 17</b>	Sözcük Türleri (Fiil) 2 .....	39
<b>Test 18</b>	Cümle Türleri.....	41
<b>Test 19</b>	Cümlenin Öğeleri.....	43
<b>Test 20</b>	Karma Dil Bilgisi 1 .....	45
<b>Test 21</b>	Karma Dil Bilgisi 2 .....	47
<b>Test 22</b>	Karma Dil Bilgisi 3 .....	50
<b>Test 23</b>	Yazım Kuralları 1 .....	53
<b>Test 24</b>	Yazım Kuralları 2 .....	56
<b>Test 25</b>	Noktalama İşaretleri 1 .....	59
<b>Test 26</b>	Noktalama İşaretleri 2 .....	61
<b>Test 27</b>	Anlatım Bozukluğu .....	64
<b>Cevap Anahtarı</b>	.....	67

## MATEMATİK

<b>Test 1</b>	Doğal Sayı - Tam Sayı 1 .....	69
<b>Test 2</b>	Doğal Sayı - Tam Sayı 2 .....	72
<b>Test 3</b>	Pozitif - Negatif - Tek - Çift Sayılar .....	75
<b>Test 4</b>	Ardışık Sayılar .....	78
<b>Test 5</b>	Basamak Analizi .....	80
<b>Test 6</b>	Çözümleme.....	83
<b>Test 7</b>	Asal Sayılar - Asal Çarpanlara Ayırma.....	86
<b>Test 8</b>	Faktöriyel .....	89
<b>Test 9</b>	Bölme.....	92
<b>Test 10</b>	Bölünebilme Kuralları.....	95
<b>Test 11</b>	EBOB.....	98
<b>Test 12</b>	EKOK.....	101
<b>Test 13</b>	Birinci Dereceden Denklemler .....	104
<b>Test 14</b>	Eşitsizlikler .....	107
<b>Test 15</b>	Mutlak Değer .....	110
<b>Test 16</b>	Rasyonel Sayı 1.....	113
<b>Test 17</b>	Rasyonel Sayı 2.....	116
<b>Test 18</b>	Üslü İfadeler.....	119
<b>Test 19</b>	Köklü İfadeler.....	122
<b>Test 20</b>	Çarpanlara Ayırma 1 .....	125
<b>Test 21</b>	Çarpanlara Ayırma 2.....	128
<b>Test 22</b>	Oran Orantı 1 .....	131
<b>Test 23</b>	Oran Orantı 2.....	133
<b>Test 24</b>	Denklem Kurma Problemleri 1 .....	136
<b>Test 25</b>	Denklem Kurma Problemleri 2.....	138
<b>Test 26</b>	Denklem Kurma Problemleri 3.....	141
<b>Test 27</b>	Denklem Kurma Problemleri 4.....	144
<b>Test 28</b>	Yaş Problemleri.....	147
<b>Test 29</b>	Yüzde - Faiz Problemleri .....	150
<b>Test 30</b>	Kâr - Zarar Problemleri .....	153
<b>Test 31</b>	Karışım Problemleri .....	156
<b>Test 32</b>	İşçi Problemleri .....	159
<b>Test 33</b>	Hareket Problemleri 1 .....	161
<b>Test 34</b>	Hareket Problemleri 2 .....	164
<b>Test 35</b>	Kümeler .....	167
<b>Test 36</b>	İşlem .....	170
<b>Test 37</b>	Fonksiyon - Modüler Aritmetik .....	173
<b>Test 38</b>	Permütasyon - Kombinasyon.....	176
<b>Test 39</b>	Olasılık.....	179
<b>Cevap Anahtarı</b>	.....	182



## İÇİNDEKİLER

### GEOMETRİ

<b>Test 1</b>	Doğruda Açı .....	185
<b>Test 2</b>	Üçgende Açı .....	187
<b>Test 3</b>	Dik Üçgen .....	189
<b>Test 4</b>	Özel Üçgenler .....	191
<b>Test 5</b>	Açıortay .....	193
<b>Test 6</b>	Kenarortay .....	195
<b>Test 7</b>	Üçgende Alan .....	197
<b>Test 8</b>	Üçgende Benzerlik 1 .....	199
<b>Test 9</b>	Üçgende Benzerlik 2 .....	201
<b>Test 10</b>	Üçgende Açı-Kenar Bağlıntıları .....	203
<b>Test 11</b>	Çokgenler .....	205
<b>Test 12</b>	Dörtgenler-Deltoid .....	207
<b>Test 13</b>	Paralelkenar .....	209
<b>Test 14</b>	Dikdörtgen-Kare .....	211
<b>Test 15</b>	Yamuk .....	213
<b>Test 16</b>	Çemberde Açı .....	215
<b>Test 17</b>	Çemberde Uzunluk ve Dairede Alan .....	217
<b>Test 18</b>	Analitik Geometri-1 .....	219
<b>Test 19</b>	Analitik Geometri-2 .....	221
<b>Test 20</b>	Katı Cisimler .....	223
<b>Cevap Anahtarı</b>	.....	225

### TARİH

<b>Test 1</b>	İslam Öncesi Türk Tarihi 1 .....	227
<b>Test 2</b>	İslam Öncesi Türk Tarihi 2 .....	230
<b>Test 3</b>	İslam Öncesi Türk Tarihi 3 .....	233
<b>Test 4</b>	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 1 .....	236
<b>Test 5</b>	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 2 .....	239
<b>Test 6</b>	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 3 .....	242
<b>Test 7</b>	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 4 .....	245
<b>Test 8</b>	Türk-İslam ve Türkiye Tarihi 5 .....	248
<b>Test 9</b>	Beylikten Devlete (1299-1453) (Osmanlı Kuruluş Dönemi) .....	251
<b>Test 10</b>	Dünya Gücü Osmanlı (1453-1600) (Osmanlı Yükselme Dönemi) .....	254
<b>Test 11</b>	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 1 .....	257
<b>Test 12</b>	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 2 .....	260
<b>Test 13</b>	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 3 .....	263
<b>Test 14</b>	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 4 .....	266
<b>Test 15</b>	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 5 .....	269
<b>Test 16</b>	Osmanlı Devleti Kültür ve Medeniyet 6 .....	272
<b>Test 17</b>	Arayış Yılları Diploması ve Değişim Dönemi (XVII. - XVIII. Yüzyıl) 1 .....	275
<b>Test 18</b>	Arayış Yılları Diploması ve Değişim Dönemi (XVII. - XVIII. Yüzyıl) 2 .....	278
<b>Test 19</b>	Arayış Yılları Diploması ve Değişim Dönemi (XVII. - XVIII. Yüzyıl) 3 .....	281
<b>Test 20</b>	En Uzun Yüzyıl (XIX. Yüzyıl) 1 .....	284
<b>Test 21</b>	En Uzun Yüzyıl (XIX. Yüzyıl) 2 .....	287
<b>Test 22</b>	En Uzun Yüzyıl (XIX. Yüzyıl) 3 .....	290
<b>Test 23</b>	En Uzun Yüzyıl (XIX. Yüzyıl) 4 .....	293
<b>Test 24</b>	Avrupa Tarihi .....	296
<b>Test 25</b>	XX. Yüzyıl Başlarında Osmanlı Devleti 1 .....	299
<b>Test 26</b>	XX. Yüzyıl Başlarında Osmanlı Devleti 2 .....	302
<b>Test 27</b>	I. Dünya Savaşı 1 .....	305
<b>Test 28</b>	I. Dünya Savaşı 2 .....	308
<b>Test 29</b>	Mondros Ateşkesi ve Cemiyetler 1 .....	311
<b>Test 30</b>	Mondros Ateşkesi ve Cemiyetler 2 .....	314
<b>Test 31</b>	Millî Mücadele Hazırlık Dönemi 1 .....	317
<b>Test 32</b>	Millî Mücadele Hazırlık Dönemi 2 .....	320
<b>Test 33</b>	Millî Mücadele Hazırlık Dönemi 3 .....	323
<b>Test 34</b>	I. TBMM Dönemi 1 .....	326

<b>Test 35</b>	I. TBMM Dönemi 2.....	329
<b>Test 36</b>	Millî Mücadele Dönemi Cepheler 1.....	332
<b>Test 37</b>	Millî Mücadele Dönemi Cepheler 2.....	335
<b>Test 38</b>	Millî Mücadele Dönemi Cepheler 3.....	338
<b>Test 39</b>	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 1.....	341
<b>Test 40</b>	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 2.....	344
<b>Test 41</b>	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 3.....	347
<b>Test 42</b>	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 4.....	350
<b>Test 43</b>	Cumhuriyet Dönemi İnkılaplar 5.....	353
<b>Test 44</b>	Mustafa Kemal'in Hayatı ve İlkeleri 1.....	356
<b>Test 45</b>	Mustafa Kemal'in Hayatı ve İlkeleri 2.....	359
<b>Test 46</b>	Dış Politika 1.....	362
<b>Test 47</b>	Dış Politika 2.....	365
<b>Cevap Anahtarı</b>	.....	368

## COĞRAFYA

<b>Test 1</b>	Türkiye'nin Matematik (Mutlak) Konumu.....	372
<b>Test 2</b>	Türkiye'nin Özel (Göreceli) Konumu - Jeopolitiği.....	374
<b>Test 3</b>	Türkiye'nin Coğrafi Konumu (Karma).....	376
<b>Test 4</b>	Türkiye'nin Yer Şekilleri (Dağlar - Ovalar - Platolar).....	378
<b>Test 5</b>	Türkiye'nin Yer Şekilleri.....	380
<b>Test 6</b>	Türkiye'nin Su Kaynakları (Akarsular).....	382
<b>Test 7</b>	Türkiye'nin Su Kaynakları (Göller - Yeraltı Suları - Denizler).....	384
<b>Test 8</b>	Türkiye'de Topraklar.....	386
<b>Test 9</b>	Türkiye'de Doğal Afetler.....	389
<b>Test 10</b>	Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü 1.....	392
<b>Test 11</b>	Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü 2.....	395
<b>Test 12</b>	Türkiye'nin İklim ve Bitki Örtüsü 3.....	397
<b>Test 13</b>	Türkiye'de Nüfus 1.....	399
<b>Test 14</b>	Türkiye'de Nüfus 2.....	401
<b>Test 15</b>	Türkiye'de Yerleşme.....	404
<b>Test 16</b>	Türkiye'de Tarım 1.....	406
<b>Test 17</b>	Türkiye'de Tarım 2.....	408
<b>Test 18</b>	Türkiye'de Tarım 3.....	410
<b>Test 19</b>	Türkiye'de Hayvancılık ve Ormancılık 1.....	412
<b>Test 20</b>	Türkiye'de Hayvancılık ve Ormancılık 2.....	414
<b>Test 21</b>	Türkiye'de Madenler ve Enerji Kaynakları 1...	416
<b>Test 22</b>	Türkiye'de Madenler ve Enerji Kaynakları 2...	418
<b>Test 23</b>	Türkiye'de Sanayi 1.....	420
<b>Test 24</b>	Türkiye'de Sanayi 2.....	422
<b>Test 25</b>	Türkiye'de Ulaşım.....	424
<b>Test 26</b>	Türkiye'de Ticaret.....	426
<b>Test 27</b>	Türkiye'de Turizm.....	428
<b>Cevap Anahtarı</b>	.....	430



## VATANDAŞLIK

<b>Test 1</b>	Hukukun Temel Kavramları .....	432
<b>Test 2</b>	Genel Kamu Hukuku .....	434
<b>Test 3</b>	Özel Hukuk .....	436
<b>Test 4</b>	Devlet Hükümet Sistemleri.....	438
<b>Test 5</b>	Anayasa Tarihi.....	440
<b>Test 6</b>	1982 Anayasası 1 .....	443
<b>Test 7</b>	1982 Anayasası 2 .....	445
<b>Test 8</b>	Temel Hak ve Hürriyetler.....	447
<b>Test 9</b>	Yasama 1 .....	449
<b>Test 10</b>	Yasama 2 .....	451
<b>Test 11</b>	Yasama 3 .....	453
<b>Test 12</b>	Yürütme 1 .....	455
<b>Test 13</b>	Yürütme 2 .....	457
<b>Test 14</b>	Yürütme 3 .....	459
<b>Test 15</b>	Yargı 1 .....	461
<b>Test 16</b>	Yargı 2.....	463
<b>Test 17</b>	İdare Hukuku 1.....	465
<b>Test 18</b>	İdare Hukuku 2.....	467
<b>Test 19</b>	Uluslararası Kuruluşlar 1.....	469
<b>Test 20</b>	İnsan Hakları .....	471
<b>Test 21</b>	Genel, Kültür .....	473
<b>Test 22</b>	Deneme 1 .....	475
<b>Test 23</b>	Deneme 2 .....	477
<b>Cevap Anahtarı</b> .....		479





## TEST - 1

1. Hititlerin Mezopotamya kökenli "şekel" ve "mina" adlı ağırlık birimlerini kullandıkları, en çok bakır ve tunçtan ürünler ortaya koydukları; çivi yazısı ve hiyeroglif yazı olmak üzere de iki çeşit yazıları olduğu bilinmektedir.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi temel anlamda kullanılmamıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Depremin nasıl oluştuğunu, deprem dalgalarının yer yollarında yayıldıklarını, ölçü aletleri ve yöntemlerini, kayıtların değerlendirilmesini ve deprem ile ilgili diğer konuları inceleyen bilim dalına "sismoloji" denir.

**Yukarıdaki numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamlıdır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Mehlika'nın kara sevdalıları  
Vardılar çıkırığı yok bir kuyuya  
Mehlika'nın kara sevdalıları  
Baktılar korkulu gözlerle suya

**Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Temel anlamlı sözcük  
B) Mecaz anlamlı sözcük  
C) Soyut anlamlı sözcük  
D) Terim anlamlı sözcük  
E) Sesteşi olan sözcük

4. **Aşağıdakilerden hangisinde "gibi" sözcüğü, cümleye zaman anlamı katmıştır?**

- A) Haberi aldığı gibi eve doğru koşmaya başladı.  
B) Senin gibi düzenli çalışmayı bir türlü başaramadım.  
C) Bu konuda ben de onun gibi düşünüyorum.  
D) İşler hiç de onların anlattığı gibi değil aslında.  
E) Bize, yardıma muhtaçmışız gibi davranıyor.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözün ayrıç içerisindeki açıklaması **yanlış** verilmiştir?

- A) İyi günümde herkes yanımdaydı, şimdi ise tüm kapılar yüzüne kapanıyor. (geri çevrilmek)
- B) Bu değerlerin kök salmasında en önemli görev sahibi, kuşkusuz öğretmenlerdir. (iyice yerleşmek)
- C) Sanat yeteneği, insanların mayasında bulunur; onlara düşen sadece bunu fark edebilmektir. (doğuştan gelmek)
- D) O, içe kapanık ve çalışkan bir öğrenciydi. (mütevazı)
- E) Bunca yıldan sonra gözünün yaşına bakmadan onu işten attılar. (acımamak)

6. Bana kalırsa yazar, en çok yaşamdan beslenir,

aşamadıkları bile yazıya dönüşmeden önce yazarın içindeki yaşamın zenginliğinde bir karşılık ya da bir yankı bulur. Yaşadıklarında, yaşamayı istediklerinde, okuduklarında, çoğaltabildiklerinde... Ama her iki kaynak da yazıda insanla buluşur. Yazar da bu yolla amacına ulaşmış olur.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinde mecazlı anlatım yoktur?

- A) I ve II      B) I ve III      C) II ve III  
D) III ve V      E) IV ve V

7. Düşüncede özgün olmadığımız takdirde bizim için bir eylem alanı belirmez. Bu da bizim diğer insanlar arasında henüz bir varlık kazanmadığımızı gösterir.

Yalnızca eylemimiz var ama bunun ardında kendi düşüncemiz yoksa bu, bizim çeşitli değerler karşısında hayat hakkımız olmadığını gösterir.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III      B) I ve IV      C) II ve III  
D) III ve IV      E) IV ve V

8. "İçin" sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde cümleye ötekilerden farklı bir anlam katmıştır?

- A) İyi bir oyuncu olmak için çok çalıştığını biliyoruz.
- B) Bu işi senin alman için elimizden geleni yaptık.
- C) Turizmin geliştirilmesi için büyük çabalar harcamak lâzım.
- D) İstanbul'dan buraya seni görmek için geldim.
- E) Çocuklar için hazırlanan bu dergi, yetişkinlerin de hoşuna gidiyor.

9. "Sürükle-" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde "ilgisini çekip vazgeçemeyecek, bırakamayacak hâle getirmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Beni saatlerce beklettikten sonra bir de buraya sürükleyen adama çok kızmışım.
- B) İnsanlığı o kanlı savaşa sürükleyen nedenler daha tam olarak değerlendirilemedi.
- C) Romanın insanı sürükleyen yanı, anlatımından çok anlatılan olaydan gelir.
- D) İlbaharda kocaman tomrukları bile sürükleyen bu ırmak, yaz gelince kurumaya başlar.
- E) Romanda, kişileri ikiye bölünmüş bataklığına sürükleyen etkenler inandırıcı biçimde veriliyor.



10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir duyuya ait özellik, başka bir duyu için kullanılmıştır?

- A) Kalemimle dokunuyorum vatanıma, acı çığlıklar işitiyorum.
- B) Hızlı araba kullanan gençlerden bütün mahalle şikâyetçiydi.
- C) Kardeşim, fazla açıldığı için, iflasın eşiğinden döndü.
- D) Rüzgârın uğultusu ve gecenin karanlığı, insanı ürpertiordu.
- E) Bahçeden topladığımız erikler biraz ekşimsiydi.

11. Hiç kimseye öykünmedim (boyun eğmedim).

I

Güçlülerin ya da çoğunluğun isteklerine, baskıları na uyarak zayıflık göstermedim (ödün vermedim)

II

Kurallarımı, beğenilerimi kendi ölçülerime (ilkelerime)

III

göre saptadım (belirledim) ama genelden ayrıldığım

IV

noktaları aşırı boyutlara vardırmadım. Öbür yazarlardan ayrı düşünmem iş olsun diye (boş yere)

V

değildi.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinin araç içindeki anlamı yanlış verilmiştir?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

12. Bazı kavramları içselleştirmeden dillendirmek, inandırıcı olmanın önündeki en büyük engeldir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğün anlamı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Özümsememiş olma
- B) Özgünlüğü yakalayamama
- C) İçten olamama
- D) Evrenselliğe ulaşamama
- E) Etkileyici olamama

13. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “al-” sözcüğünün anlamı ve kullanımı birbirine uymamaktadır?

- A) Bir şeyi elle veya başka bir araçla tutarak bulunduğu yerden ayırmak, kaldırmak: “Sağ elinin çevik bir hareketiyle başındaki tülbendi çekip aldı.”
- B) Motorun çalışması için gerekli olan elektrik veya yakıttan yararlanır duruma gelmek: “Savcı yardımcısı gaza bastı, motor almadı; bir daha bastı, yine almadı.”
- C) Kazanç sağlamak: “Bir pantolondan beş yüz lira alıyorlar.”
- D) Yol gitmek, mesafe katetmek: “Üsküdar’a gider iken aldı da bir yağmur.”
- E) Ele geçirmek, fethetmek: “Fakat aldıkları yerlerin ahalisini Türkleştiremediklerinden bu büyüklük, onların zayıf düşmelerine sebep olmuş.”

## TEST - 2

1. Bir roman, taslak olarak iyice ortaya çıktıktan sonra o roman üzerine notlar almak da kolaylaşıyor. Benim için not defteri bir roman değilse de bir roman taslağı bir not defterine kılavuzluk edebiliyor. Yaşanan gün içindeki ayrıntıları, istesem de gözden kaçıramam. Ama belleğim yeterince sağlam değil benim. Bu nedenle, taslağı yazılmış bir romanın ardından bellek denetimine çıkmak gereksinimini sık sık duyarım.

**Bu parçada "bellek denetimine çıkmak" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Geçmişle hesaplaşma  
B) Detayları ara ara gözden geçirme  
C) Yaşananları hatırlamaya çalışma  
D) Düşüncelerini derli toplu ifade etmeye çalışma  
E) Olayları yeniden kurgulamak için çabalama

2.

- I. Adamı karşısında görünce beyninden vurulmuşu döndü.  
II. Çocukların kavgası yüzünden birbirlerine düş-tüler.  
III. Babasıyla karşılaşınca beti benzi attı adamın.  
IV. Bir eliyle verip öbür eliyle aldığı çok zaman sonra anladım.  
V. Ah benim tatlı çocuğum, bir sözümü iki etmez.

**Bu cümlelerde altı çizili deyimlerden hangileri anlamları birbirlerine en yakındır?**

- A) I ile II      B) I ile III      C) II ile IV  
D) III ile IV      E) IV ile V

3. Doğan Hızlan'ın hiçbir kitabı eleştirmeye değer bulmadığına ve yazısında sadece 13 kitabın adını verdiği, Veysel Çolak'ın ise sadece 9 kitabı değerlendirdiğine bakılırsa eserlerde nitelikle niceliğin örtüşmediğini kolaylıkla anlayabiliriz.

**Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Her yeni eserde niteliği artırma  
B) Eleştiri konusunda beklenen düzeye ulaşma  
C) Sayıca çok olmasına rağmen kalitesiz olma  
D) Yeni eserlere kaynak olabilme  
E) Çok sayıda eser arasında tercih yapamama

4. Şiiri ele geçirmek isteyen her okuyucu ona bir değil, I  
birçok yoldan sokulmaya çalışmalıdır. Kimi şairler, II  
ilk anda soğuk gibi görünürlerse de başka yönlerden III  
araştırdıklarında hemen içimizi ısıtıverecek güçte IV  
çıkartlar. Şiire giden yolların V  
çetin ya da belirsiz IV  
olması, şiirin değerini azaltmaz. O yüzden okurken sıkıldığınız bir kitabı tekrar elinize alın ve yeniden okumayı deneyin, paha biçilemez hazinelere V  
ulaşacağınızı görürsünüz.

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri deyim değildir?**

- A) I ile II      B) I ile III      C) II ile IV  
D) III ile IV      E) IV ile V



5.

- I. Akan su yosun tutmaz.
- II. Topal eşekle kervana karışılmaz.
- III. Buğday başak verince orak pahaya çıkar.
- IV. Ekmeğin büyüğü hamurun çoğundan olur.
- V. Abanın kadri yağmurda bilinir.

**Yukarıdaki atasözlerinden hangileri anlamca birbirine yakındır?**

- A) I ve II
- B) I ve III
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

6. Nörolojik hastalıklar içinde yer alan hareket

I

hastalıkları için polikliniklerine en çok el titremeleri

olan hastalar başvurur. Titreme, istemsiz ancak belli

II

bir ritimde ortaya çıkan hareket demektir. Bu istemsiz

III

hareket ellerde olduğunda yazı yazmada, su ve çorba

IV

içmede ve günlük yaşamdaki pek çok ince be-

ceri gerektiren durumlarda zorlanmaya yol açar.

V

**Yukarıdaki numaralanmış sözlerden hangileri deyim değildir?**

- A) I ve IV
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

7. Bir hedefiniz, inandığınız ve hizmet edeceğiniz yüce bir idealiniz yoksa her şeyden önce kendinize olan güveninizi kaybetmişsiniz, kendinize yabancılaşmışsınız demektir. O hâlde bir yerden başlamalısınız ve en iyi başlangıç kitapların büyüdü dünyasında yolculuğa çıkmak. Böylece hem vaktinizi değerlendirmiş hem de kitaplardan kendinize giden yolun anahtarını almış olursunuz.

**Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Kitaplar hakkında fikir edinme
- B) Düşüncelerini değiştirmeye çalışma
- C) Kendini daha iyi tanıtabilme
- D) Kendini tanıma ve anlama
- E) Başka insanların dünyalarını tanıma

8. (I) Fakülteden gelmiş, evde güzelce radyo dinliyordum. (II) Ne oldum, nasıl oldum, anlatamam. (III) "Başımdan aşağı kaynar sular döküldü." sözünün anlamını o gün anladım. (IV) Edebiyat ne onunla başlamış ne de onunla bitecekti. (V) Oysa Nurullah Ataç da bir insan, bir yazar, bir sanatçıydı; önünde sonunda o da ölecekti.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde ikileme kullanılmıştır?**

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

9. Çevremizdeki insanlarda birtakım yetenekler saklıdır I  
ki bu tür insanlar eşelenmek, bulunmak isterler. Ver-  
diğiniz işi kusursuz yapan fakat gösterişi olmayan,  
kendisini satmayı bilmeyen, çekingen, her türlü  
meziyeti kendinde toplayanları arada bir yoklamaya, II  
onların yeteneklerini keşfetmeye de zaman ayırınız. III  
Bunu yaptığınızda bulacağınız elmaslar, pır-  
lantalar, inanın gözlerinizi kamaştıracaktır. IV

**Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri  
deyim değildir?**

- A) I ve III      B) I ve IV      C) II ve III  
D) III ve V      E) IV ve V

10. Okurken sıkıldığımı hissettiğimde kitaptan soğuyorum aslında. Ama nedense Georges Perec kitaplarına karşı "Beğenmeliyim." gibi bir şartlanmışlığım var. Okuyorum, okuyorum, bir süre hikayenin içine girmeden ilerliyorum ve öykü bir şekilde yanımdan akıp gidiyor. İşin aslı benim de peşinden gidesim gelmiyor. İşin özü içine almaksa eğer, ne yazık ki başarıya ulaşamıyorum.

**Bu cümledeki altı çizili sözle bahsi geçen kitap hakkında anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Okuru bunalıtma  
B) Okuru olay içine çekebilme  
C) Sürükleyiciliği yakalayamama  
D) Zamana ayak uyduramama  
E) Akıcılığı yakalama

11. Romanın kendi kendine oluşmasını izledim dört buçuk yıl boyunca. Dünyaya baktım, yüzleri izledim. Konuşulardan çok konuşulamayanları duymaya çalıştım. Her romanın kendine ait bir dili, bir iç sesi vardır, onu bulmaya çalıştım. Romanımda olay örgüsüyle oluşan bir izlekten çok, bir iç dünyanın çeşitli hâlleri var.

**Bu cümledeki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Romanı baştan oluşturma  
B) Roman kahramanlarını içselleştirme  
C) Olaylara müdahale etmekten kaçınma  
D) Romanın tamamlanması için gözlemler yapma  
E) Yazmak için gerekli motivasyonu kaybetme

12. Şiir, okuyucuyla buluştuğu andan itibaren ses olarak değil ama anlam olarak okuyucu tarafından yeniden yazılır.

**Bu cümledeki altı çizili söze dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

- A) Şiirde önemli olanın okura yoğun duygular yaşatmak olduğu  
B) Şiiri okuyan kadar yeni anlamlar ortaya çıktığı  
C) Duygudan çok düşüncenin şiiri nitelikli hâle getirdiği  
D) Şiirde şairin dünyasından izler olacağı  
E) Şiirin yoruma açık olmaması gerektiği