

# Kültüre Duyarlı Psikolojik Danışma

Serdar ERKAN



Prof. Dr. Serdar ERKAN

## KÜLTÜRE DUYARLI PSİKOLOJİK DANIŞMA

ISBN 978-625-7880-18-3

DOI 10.14527/9786257880183

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarına aittir.

© 2020, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. A.Ş. ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye’de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000’in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilmektedir.

I. Baskı: Haziran 2020, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür  
Dizgi-Grafik Tasarım: Hilal Sultan Kılınç  
Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Baskı: Salmat Basım Yayıncılık Ambalaj Sanayi Tic. Ltd. Şti.

Büyük Sanayi 1. Cadde 95/1  
İskitler/ANKARA  
Tel: (0312) 341 10 20  
Faks: (0312) 341 30 50

Yayıncı Sertifika No: 47771

Matbaa Sertifika No:26062

### İletişim

Karanfil 2 Sokak No: 45 Kızılay/ANKARA  
Yayınevi: 0312 430 67 50 - 430 67 51  
Dağıtım: 0312 434 54 24 - 434 54 08  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net)  
E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)  
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

## YAZAR HAKKINDA

Prof. Dr. Serdar Erkan Lisans derecesini Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi'nden, yüksek lisans ve doktora derecelerini ise Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nden Eğitimde Psikolojik Hizmetler alanında sırasıyla 1981, 1986 ve 1991 yıllarında aldı. Pittsburgh Üniversitesi (1994) ve Cincinnati Üniversitesi'nde (1996) doktora sonrası çalışmaları yaptı. İkinci doktora derecesini, Eğitim Yönetimi alanında Saskatchewan Üniversitesi'nden 2013 yılında aldı. Gazi Üniversitesi, Kırgızistan-Türkiye Manas Üniversitesi, Doğu Akdeniz Üniversitesi ve Uluslararası Fırat Üniversitesi'nde; psikolojik danışman, öğretim görevlisi, öğretim üyesi, anabilim dalı başkanı, bölüm başkanı, merkez başkanı, yüksekokul müdürü ve dekan pozisyonlarında görev yaptı. Halen Uluslararası Fırat Üniversitesi'nde öğretim üyesi olan Dr. Erkan evli ve iki çocuk babasıdır.



## ÖN SÖZ

Yabancı bir kültür ile ilk karşılaşmam 18 yaşındayken, o dönem Almanya'da yaşayan rahmetli halamın yanında geçirdiğim iki aylık ziyaret vesilesi ile gerçekleşti. Daha sonra otuzlu yaşlarımın ortalarında, iki yıl arayla, on ay A.B.D'de Pittsburgh'ta, sekiz ay da Cincinnati'de yaşadım. Kırklı yaşlarımın başlarında iki buçuk yıl, bu kez Doğu'da, Kırgızistan'da idim. Son on bir yılımın yedi yılı Kanada'da, dört yılı ise K.K.T.C'de geçti. Bu yaşantılarım, yalıtılmış dışarıdan gözlemci niteliğinde değildi. Öğrenciydim, çalıştım, veliydim, arkadaşım, meslektaşım, müşteriydim, hastaydım, komşuydum, yöneticiydim. Kısaca hayatın içindeydim. Ayrıca her yurttaş gibi, Türkiye içinde mensubu olduğum çeşitli grupların ya da kurumların birbirinden çeşitli düzeylerde farklılık gösteren kültürlerini de deneyimledim. Bunları anlatma nedenim, bu kitapta ele alınacak olan kültür farkları ve sonuçlarına ilişkin epeyce kişisel tecrübesi olan bir kişi olduğumu ifade etme çabasıdır. Birçok kuramcı tarafından kültürel yeterliliği artıran bir unsur olarak görülen bu deneyimin bana elinizdeki kitabın yazımında önemli bir avantaj sağladığını düşünüyorum. Bununla beraber bir anı kitabı yazmadığım için zengin kişisel deneyim elbette yeterli değildi. Aslında 2012 yılında bir grup genç meslektaşımınla yayınladığımız, 'Kültürümüzden Okula Grup Rehberliği Etkinlikleri' çalışmamızdan bu yana elinizdeki kitabı yazma niyetim zihnimin bir köşesinde hep oldu. Eyleme geçmek ise kolay olmadı. Zahmetli bir iş olduğu için "Hadi başla artık!" diyen iç sesi duymazdan geldim. 'Boş ver, yazsan ne olacak, kitap okuyan mı var?' diye kendime haklı gösterici buldum. Bu kitabı yazmaya başladıktan sonra okuduğum bir köşe yazısının başlığını daha evvel görseydim, onu da haklı gösterici olarak kullanabilirdim: 'Tanrı oku dedi, yaz demedi.' Anlamışsınızdır. Kuran-ı Kerim'in ilk ayeti Oku'ya atıf yapılmış. Sonuçta akademisyen yanım ağır bastı ve Tanrı doğrudan emretmediği halde, bu kitabı yazmaya başladım. Doğal olarak okumadan yazılamadığı için önce emrolunduğu gibi çokça okudum. Ardından yazdım. Elbette yazarken de okumaya devam ettim. Ortaya çıkan üründen ben memnunum, umarım herkese yararlı olur.

Kitap ile ilgili olarak öğrencilere yönelik bir uyarım, kitabı okurken birtakım yorum ve değerlendirmelerin benim kişisel değerlerim, yargılarımla, tutumlarımla ve görüşlerimden etkilenmiş olabileceğini akıllarında tutmalarıdır. Her ne kadar nesnel olunmaya çalışılsa da tüm kitaplar için belirli düzeylerde bu tür bir öznelilik vardır. Kaldı ki, yazarlar nesnel olmamayı, bilinçli bir biçimde seçiyor da olabilir. Örneğin ben ulusal birlik ve bütünlükten tarafım. Psikolojik danışmaya sosyal adaletçi ve kültüre duyarlı yaklaşımlardan tarafım. Bu yaklaşımları bilinçli olarak destekliyorum. Akademik hayattaki büyük Amerikan etkisine ise karşı çıkıyorum. Çalışmalarım da bu yönde mesajlar veriyorum. Buradan hareketle söylemeye çalıştığım şudur: Elinizdeki kitap ne kutsal bir metindir ne de örneğin bir fizik kitabı gibi yasalar içeren

tamamen nesnel bir kitaptır. İçeriğinde tartışılabilir, yanlışlanabilecek unsurlar bulunabilir. Bu açıdan her kitaba olması gerektiği gibi, bu kitaba yönelik olarak da sorgulayıcı ve eleştirel bir tutum sergilemeniz yerinde olacaktır.

Kitaba kültür kavramını tanıtarak başladım, kültür ve psikolojik danışma ilişkisi ve ülkemizdeki duruma ilişkin gözlem ve değerlendirmelerimi de Birinci Bölümde ele aldım. Sonraki bölümde kültürün insan üzerindeki etkilerine yer verdim. Ardından Üçüncü Bölümde kültüre duyarlı psikolojik danışmanların nitelikleri üzerinde durdum. Son bölümde ise kültüre duyarlı psikolojik danışma hizmetinin nasıl sunulması gerektiği konusunu ele aldım. Bir önceki kitabımda olduğu gibi, bu kitapta da Benden Söylemesi kutularını kullandım. Amacım okurlarla söyleşme ihtiyacım için kendime daha özgür alanlar oluşturmaktı. Söyleşme dediğime bakmayın, sadece ben konuşuyorum...

Kitabı eşim Leyla Erkan, eski öğrencilerim ve şimdiki meslektaşlarım, Prof.Dr. Alim Kaya ve Doç.Dr. Sinem Tarhan okuyup geribildirim verdiler. Üçüne de teşekkür ediyorum. Yayıncım PegemA mensuplarına teşekkür ediyorum. Her zamanki gibi yetişmemde emeği olan tüm hocalarıma teşekkür ediyorum. Ve verdiği her şey için Tanrı'ya şükrediyorum.

**Prof. Dr. Serdar Erkan**

**Haziran 2020**

**Saskatoon**

*Oğullarım Konuralp ve Orkunalp'e*





## İÇİNDEKİLER

YAZAR HAKKINDA .....	iii
ÖN SÖZ .....	v
İÇİNDEKİLER .....	ix
TABLolar LİSTESİ .....	xi
ŞEKİLLER LİSTESİ .....	xii

### 1. BÖLÜM

#### KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜN PSİKOLOJİK DANIŞMAYA YANSIMALARI

Kültür Nedir? .....	1
Kültürün Özellikleri.....	9
Kültürün İşlevleri .....	15
Kültür Düzeyleri.....	22
Kültür Karşılaştırmaları.....	32
<i>Kluckhohn ve Strodtbeck'in Değer Yönelimi Farkları Yaklaşımı</i> .....	32
<i>Hall ve Hall'in Bağlam, Mekân ve Zaman Yaklaşımı</i> .....	35
<i>Lewis'in Kültürel Kategorileri</i> .....	38
<i>Douglas'ın Dizge-Grup Modeli ve Thompson, Ellis ve Wildavsky'nin Kültürel Kuramı</i> .....	40
<i>Triandis'in Bireycilik-Toplulukçuluk Yaklaşımı</i> .....	45
<i>Inglehart ve Arkadaşlarının Değer Karşılaştırmaları Yaklaşımı</i> .....	47
<i>Trompenaars ve Hampden-Turner'in Kültür Boyutları Modeli</i> .....	50
<i>Schwartz'ın Değer Yönelimleri Yaklaşımı</i> .....	53
<i>Hofstede'nin Kültür Boyutları Modeli</i> .....	55
Kültürel Farklılıklara Yönelik Yaklaşımlar.....	62
<i>Kültürel Grup Merkezçiliği</i> .....	64
<i>Kültürel Görecilik</i> .....	70
<i>Çok Kültürcülük</i> .....	75
Çok Kültürlü Psikolojik Danışma ve Kültürler Arası Psikolojik Danışma .....	81
<i>Sosyal Adaletçi Psikolojik Danışma</i> .....	98
Kültüre Duyarlı Psikolojik Danışma Açısından Türkiye'deki Durum.....	101

### 2. BÖLÜM

#### KÜLTÜR VE İNSAN

Kültür ve Biliş .....	123
<i>Kültür ve Algı</i> .....	132
<i>Kültür ve Bellek</i> .....	142
<i>Kültür ve Sınıflama</i> .....	144
<i>Kültür ve Akıl Yürütme</i> .....	147

<i>Kültür ve Yaratıcılık</i> .....	151
Kültür ve Duygular .....	160
Kültür ve GÜdülenme .....	175
Kültür ve Sosyal Davranış .....	185
Kültür ve Kişilik .....	192
Kültür ve Ruh Sağlığı .....	203
<i>Kültür ve Normal Dışı Davranışlar</i> .....	203
<i>Kültür ve İyilik Hali</i> .....	221
Kültür ve Sinirbilim .....	230

### 3. BÖLÜM

#### KÜLTÜRE DUYARLI PSİKOLOJİK DANIŞMAN

Kültürel Yeterlikler .....	241
<i>Kültürel Yeterlik Yaklaşımına Yönelik Eleştiriler</i> .....	259
Kültürel Alçak Gönüllülük .....	268
Kültürel Güvenlik .....	279
Kültürel Empati .....	287
Kültürel Zekâ .....	297
Kültüre Duyarlılık .....	306
Kültüre Duyarlılık Eğitimi .....	311

### 4. BÖLÜM

#### PSİKOLOJİK DANIŞMA SÜRECİNDE KÜLTÜRE DUYARLILIK

Kültüre Duyarlı Değerleme/Bireyi Tanıma .....	319
<i>Kültürel Özellikleri Tanıma</i> .....	331
<i>Kültürel Aktarım, Kültürel Karşıt Aktarım ve Mikro-Saldırganlıklar</i> .....	352
<i>Kültürel Vaka Kavramsallaştırması</i> .....	360
Kültüre Duyarlı Psikolojik Danışma Yardımı .....	364
<i>Kültüre Duyarlı Model/Uygulama Örnekleri</i> .....	366
<i>Kültüre Duyarlı Bilişsel-Davranışçı Yaklaşım</i> .....	367
<i>Biçimsel Psikolojik Danışma</i> .....	371
<i>Aşkın Psikolojik Danışma</i> .....	376
<i>Voltan-Acar Molaei Modeli</i> .....	381
<i>Esnek Merkezli Psikolojik Danışma</i> .....	385
Kültüre Duyarlı Sonlandırma .....	398
Kitabı Bitirirken .....	401
KAYNAKÇA .....	403
DİZİN .....	430

## TABLolar LİSTESİ

### 1. BÖLÜM

Tablo 1 Kültürel bilginin ana unsurları .....	3
Tablo 2 Malinowski'ye göre temel ihtiyaçlar ve kültürel cevaplar .....	15
Tablo 3 Değer yönelimleri ve cevap seçenekleri.....	33
Tablo 5 Yüksek ve düşük bağlamlı kültürlerin karşılaştırılması.....	36
Tablo 6 Kültürel grup merkezliği dışı vurumları.....	66
Tablo 7 Çok kültürlü psikolojik danışma kavramları .....	96

### 2. BÖLÜM

Tablo 8 Bilişsel biçemlerin kültürel öncülleri .....	129
Tablo 9 Sosyal yönelimlerin karşılaştırması.....	131
Tablo 10 Çözümleyici ve bütüncül biliş karşılaştırması.....	131
Tablo 11 Yaratıcılığın dört ölçütü ve açıklamaları .....	152
Tablo 12 Duygu değerlik ve uyarılma sınıflama beklentileri.....	171
Tablo 13 Budist öğretinin bazı temel kavramları .....	195
Tablo 14 Ruhsal hastalıkları olan bireylere yönelik ayrımcılık örnekleri .....	213
Tablo 15 Sosyal ve sosyal olmayan süreçlerin beyinde uyardığı bölgeler .....	236

### 3. BÖLÜM

Tablo 16 Kültürel olarak becerili danışman yeterlikleri: Boyut I .....	243
Tablo 17 Kültürel olarak becerili danışman yeterlikleri: Boyut II.....	244
Tablo 18 Kültürel olarak becerili danışman yeterlikleri: Boyut III .....	245
Tablo 19 Kültürel yeterlik ve alçak gönüllülük yaklaşımlarının karşılaştırılması .....	275

### 4. BÖLÜM

Tablo 20 Kişiler arası kültür ızgarası.....	292
Tablo 21 Yöntemsel yanlılıkları ve bazı bireyi tanıma teknikleri .....	324
Tablo 22 Yanlılıklara yönelik stratejiler .....	325
Tablo 23 Bütüncül değerlendirme çerçevesi.....	332
Tablo 24 Kültürel Değerleme Görüşme Protokolü içerik özeti .....	333
Tablo 25 Kültürel Formülasyon Görüşmesi örnek soruları .....	335
Tablo 26 Kimlik algısı formu I.....	337
Tablo 27 Kimlik algısı formu I.....	338
Tablo 28 Kültürel kimlik gelişimi .....	342
Tablo 29 Kültürle ilişkili güçler ve destekler .....	351
Tablo 30 Vaka kavramsallaştırması bileşenleri.....	362
Tablo 31 VAM modelinin evreleri ve içerikleri .....	384

## ŞEKİLLER LİSTESİ

### 1. BÖLÜM

Şekil 1 Zihinsel yazılımın üç düzeyi .....	4
Şekil 2 Kültürel farkların dışı vurum biçimlerine ilişkin 'soğan' modeli .....	5
Şekil 3 Kültür için buzdağı benzetimi .....	17
Şekil 4 Kültür ağacı.....	22
Şekil 5 Mikro kültürler ve makro kültür .....	24
Şekil 6 Kültür düzeyleri .....	26
Şekil 7 Kültür düzeyleri (2) .....	27
Şekil 8 Kültürel katmanlar .....	28
Şekil 9 Kültür düzeyleri (3) .....	29
Şekil 10 Kültür tipleri modeli.....	39
Şekil 11 Dizge-Grup Diyagramı .....	41
Şekil 12 Kültürel Kuramda yaşam biçimi seçenekleri .....	42
Şekil 13 Bireyci ve toplulukçu kültür tipleri.....	46
Şekil 14 Inglehart ve Wessel'in kültür haritası 2017 versiyonu .....	49
Şekil 15 Kültür karşılaştırmalarının yedi boyutu .....	51
Şekil 16 Schwartz'ın değer yönelimleri .....	54
Şekil 17 Hofstede'nin kültür boyutları .....	56
Şekil 18 Gruplar arası ilişkiler tayfı .....	62
Şekil 19 Kültürleşme stratejileri.....	63
Şekil 20 Gelişimsel Kültürler Arası Duyarlılık Modeli .....	71
Şekil 21 Farklı kültürden danışanla etkileşimin sonuçları .....	92
Şekil 22 Sosyal adaletçi bakış açısı .....	99
Şekil 23 Kanada-A.B.D. karşılaştırması.....	116
Şekil 24 Türkiye-A.B.D. karşılaştırması.....	117
Şekil 25 İran-Türkiye karşılaştırması .....	117

### 2. BÖLÜM

Şekil 26 Evrensellik hiyerarşisi .....	124
Şekil 27 Bilişsel biçemlerin gelişimine ilişkin eko-kültürel-davranışsal model .....	127
Şekil 28 Avcı ve av .....	135
Şekil 29 Müller-Lyer yanılsaması.....	136
Şekil 30 Aile resmi .....	136
Şekil 31 Su altı görüntülerinden bir enstantane .....	137
Şekil 32 Değişim algısını belirlemek için kullanılan görüntülerden iki örnek .....	138
Şekil 33 Bir sınıflama görevi örneği .....	145
Şekil 34 Biriciklik ve uyguculuk için örnek şekiller.....	155
Şekil 35 Duygu oluşması modeli .....	161
Şekil 36 Duygu kuramları .....	162

Şekil 37 Örnek imajlar .....	166
Şekil 38 Örnek imajlar .....	167
Şekil 39 Duyguların dışı vurumunun kabul edilirligi ve bireycilik-toplulukçuluk özelliği açısından ülkelerin dağılım .....	170
Şekil 40 Güdülenme kaynakları .....	177
Şekil 41 Erkeksileştirilmiş ve dişileştirilmiş erkek yüzü örnekleri.....	180
Şekil 42 Erkeksileştirilmiş ve dişileştirilmiş kadın yüzü örnekleri .....	180
Şekil 43 Davranışların açıklanmasına yönelik bir eko-kültürel model .....	185
Şekil 44 Bütünleştirilmiş kültürel kişilik özellikleri psikolojisi yaklaşımı .....	199
Şekil 45 Ruh Sağlığı Üzerinde Kültürel Etkiler Modeli .....	205
Şekil 46 Ruhsal hastalığı olan bireylere yönelik kalıp yargılar .....	213
Şekil 47 Damgalanma ile tedavi arayışı ve katılım arasındaki ilişki .....	215
Şekil 48 Yardım arama davranışının kültürel belirleyicileri .....	216
Şekil 49 İyilik Hali Yıldızı Modeli.....	222
Şekil 50 Kültürel Sinirbilim alansal çerçevesi .....	231
Şekil 51 Kültür beyin etkileşimi.....	233
Şekil 52 Gen davranış ilişkisi yaklaşımları.....	235

### 3. BÖLÜM

Şekil 53 Üçlü danışman yeterlikleri modeli .....	242
Şekil 54 Çok Kültürlü Danışma Yeterlikleri Değerleme ve Planlama Modeli .....	247
Şekil 55 Çok kültürlü ve sosyal adaletçi danışman yeterlikleri modeli .....	249
Şekil 56 Üzgücü-üzgülenen danışan danışman ilişkisi.....	251
Şekil 57 Kültürler Arası Yeterlik Piramit Modeli .....	255
Şekil 58 Kültürel Yeterlik Ekseni Modeli.....	255
Şekil 59 Kültürel alçak gönüllülük.....	268
Şekil 60 Kültürel alçak gönüllülük kavramsal modeli .....	269
Şekil 61 Kültürel Alçak Gönüllülük Gökkuşuğu Modeli.....	270
Şekil 62 Soru-Katılım-Etkin Dinleme-Pazarlık Modeli .....	272
Şekil 63 Kültürel alçak gönüllülüğün çekirdek kavramları.....	276
Şekil 64 Kültürel alçak gönüllülük ve kültürel yeterlik ilişkisi.....	277
Şekil 65 Kültürel Yeterlikli-Alçak Gönüllülük Modeli .....	278
Şekil 66 Kültürel güvenliğe ulaşma süreci.....	280
Şekil 67 Kültürel güvenlik yolu.....	281
Şekil 68 Kültürel güvenliğin ilkeleri.....	282
Şekil 69 Etik ve kültürel güvenlik .....	285
Şekil 70 Kültürel güvenlik ve kültürel yeterlik karşılaştırması .....	286
Şekil 71 Çok kültürlü empati modeli .....	291
Şekil 72 Yakınsak ve ıraksak empati modelleri.....	293
Şekil 73 Karşılıklı ilişkide davranış ve beklenti farklılıkları.....	294
Şekil 74 Kapsayıcı kültürel empati gelişimi.....	295

Şekil 75 Kültürel zekânın boyutları I .....	298
Şekil 76 Kültürel zekânın boyutları II .....	299
Şekil 77 Kültürel zekânın boyutları III .....	301
Şekil 78 Sosyal, duygusal ve kültürel zekâ ilişkisi.....	302
Şekil 79 Kültürel zekânın ilişkileri.....	304
Şekil 80 Kültüre Duyarlılık Şemsiyesi Modeli .....	307
Şekil 81 Kültüre duyarlılık eğitim programı geliştirme .....	314

#### **4. BÖLÜM**

Şekil 82 Eşsizlikçi bakış açısı.....	340
Şekil 83 Kültürleşme sürecini anlamak için genel bir çerçeve.....	343
Şekil 84 Kültüragram .....	350
Şekil 85 Mikro-saldırganlık türleri.....	354
Şekil 86 Mikro-saldırganlıklar taksonomisi .....	355
Şekil 87 Vaka kavramsallaştırması bileşenleri arasındaki ilişkiler .....	361
Şekil 88 Kültüre duyarlılık bağlamında yaklaşım seçenekleri .....	365
Şekil 89 Biçemci psikolojik danışmada boyutlar I .....	371
Şekil 90 Biçemci psikolojik danışmada boyutlar II.....	373
Şekil 91 Kültürel kimlik gelişimi .....	378
Şekil 92 Voltan Acar Molaei Modeli - Bireysel.....	382
Şekil 93 Voltan Acar Molaei Modeli – Grup.....	383
Şekil 94 EMPD modelinde psikolojik danışma müdahalesi.....	389
Şekil 95 Esnek Merkezli Psikolojik Danışma Modeli .....	394
Şekil 96 Üç evreli sonlandırma modeli.....	400

# 1. BÖLÜM

## KÜLTÜR VE KÜLTÜRÜN PSİKOLOJİK DANIŞMAYA YANSIMALARI

Bu bölümde önce kültürün ne olduğu üzerinde durulmuş, sonra kültürün nitelikleri, kültürün işlevleri, kültür karşılaştırmaları konuları ele alınmıştır. Ardından kültür farklılıklarına bakış açıları ile ilgili kimi kavramlar ve yaklaşımlar tanıtılmıştır. Son olarak çok kültürlü psikolojik danışma kavramı ve çok kültürlü-kültüre duyarlı psikolojik danışma bağlamında ülkemizde PDR alanının durumu tartışılmıştır.

### **Kültür Nedir?**

Doğrusu başlıktaki soruya 'Kültür şudur:' biçiminde net bir yanıt verebilmek büyük bir rahatlık olurdu. Ne yazık ki, böyle bir konfordan yoksun durumdayız. Kültür kavramı günlük hayattaki anlamıyla buradaki kullanım amacımıza hizmet etmeyecektir. Örneğin, 'çok kültürlü adam' ifadesinde aslında söz konusu kişinin çok bilgili ya da eğitilmiş olduğunu ifade etmeye çalışırız. 'Belediyemiz kültürel etkinlikleri artıracak' dediğimizde ise kültürü büyük ölçüde sanatsal faaliyetlerin karşılığı olarak kullanmış oluruz. Bu anlamlandırmalarda görüş ayrılığı olma ihtimali oldukça düşüktür. Bu kitapta kullanılacak kültür kavramının ise sosyal bilimlerdeki birçok kavram gibi üzerinde herkesin uzlaştığı bir tanımı yoktur. Baldwin, Faulkner, Hecht ve Lindsley'in (2006) saptadıkları farklı kültür tanımlarının sayısının 300'den fazla olması bu alandaki çeşitlilikle ilgili bir fikir verebilir.

Kroeber ve Kluckhohn (1952) ise çalışmalarını yaptıkları dönemde 164 tanım belirlemiş ve bunları yedi grupta toplamışlardır: (a) İçeriğin listelenmesi üzerine odaklanan, geniş kapsamlı betimleyici tanımlar, (b) sosyal miras ve gelenekler üzerine odaklanan tarihsel tanımlar, (c) kurallar ve yöntemler ile idealler, değerler ve davranışlar üzerine odaklanan normatif tanımlar, (d) kültürü bir problem çözme aracı olarak gören uyuma odaklı, öğrenmeye odaklı, alışkanlıklara odaklı ya da salt psikolojik içerikli psikolojik tanımlar, (e) kültürün örüntüleri, yapısal bileşenleri ya da organizasyonu üzerine odaklanan yapısal tanımlar, (f) kültürü bir ürün ya da sanat eseri olarak gören, düşünceler veya semboller üzerine odaklanan ya da kültürün ne olmadığını belirtip ek açıklamaya ihtiyaç duyulan genetik tanımlar ve (g) bunların dışında kalan eksik tanımlar ya da tanım olması amacıyla yapılmamış açıklamalar.