

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR.....	7
İÇİNDEKİLER	9
KISALTMALAR CETVELİ.....	13
GİRİŞ	15

BİRİNCİ BÖLÜM

İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN TANIMI, ÖZELLİKLERİ, TARAFLARI, UNSURLARI, HUKUKİ NİTELİĞİ, ŞEKLİ VE BENZER SÖZLEŞMELERLE KARŞILAŞTIRILMASI

I. İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİ TANIMI, ÖZELLİKLERİ VE TARAFLARI	17
A. Sözleşmenin tanımı	17
B. Sözleşmenin özellikleri	18
1. Rızai bir sözleşme olması	18
2. Sürekli borç ilişkisi doğuran bir sözleşme olması.....	19
3. Tam iki tarafa borç yükleyen bir sözleşme olması.....	20
4. İş görme sözleşmesi olması	21
5. Genel işlem koşulları içeren bir sözleşme olması	21
C. Sözleşmenin tarafları.....	29
1. İcracı oyuncu.....	32
a. Çeşitli hukukî metinlerde icracı oyuncu kavramı	33
(1) ILO.....	33
(2) İcracı sanatçılar, fonogram yapımcıları ve yayın kuruluşlarının korunmasına dair Roma Sözleşmesi	35
(3) WIPO İcralar ve Fonogramlar Andlaşması ve TRIPS Antlaşması.....	36
(4) Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve Eser Sahibinin Haklarına Komşu Haklar Yönetmeliği.....	38
(5) 5544 Sayılı Mesleki Yeterlilik Kurumu Kanunu.....	39
b. İcracı oyuncunun özellikleri	40
(1) Gerçek kişi olmak	40
(2) Bir eseri icra etmek	41
(3) Sanatsal faaliyette bulunmak.....	43
(4) İcranın özgün olması	45

(5) İcranın üçüncü kişilere sunulması.....	47
2. Yapımcı.....	48
II. İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN UNSURLARI	51
A. Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu kapsamında icraya elverişli bir eserin varlığı	52
B. İcracı oyuncunun icra faaliyeti	65
C. Bağlantılı haklar içerisinde yer alan malî hakların devri ya da kullanma yetkisinin bırakılması	66
1. Genel olarak bağlantılı hak kavramı.....	66
2. Malî Hakların Devri ya da Kullanma Yetkisinin Bırakılması	68
D. Bedel	73
III. İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN HUKUKÎ NİTELİĞİ VE UYGULANACAK HÜKÜMLER.....	74
A. Genel olarak.....	74
B. İsimsiz sözleşme kavramı ve hukuk sistemine getirdikleri.....	75
1. İsimsiz sözleşme çeşitleri ve uygulanacak hukuk kuralları	77
a. Kendine özgü yapısı olan sui generis sözleşmeler	77
b. Karma sözleşmeler	78
c. Bileşik sözleşmeler	81
C. İcracı oyuncu sözleşmesinin hukukî niteliğine ilişkin görüşler ve görüşlerin değerlendirilmesi.....	82
1. Hizmet sözleşmesi olduğuna ilişkin görüş.....	83
2. Eser sözleşmesi olduğuna ilişkin görüş	84
3. Karma sözleşme olduğuna ilişkin görüş	86
4. Sui generis sözleşme olduğuna ilişkin görüş	87
5. Görüşlerin değerlendirilmesi	88
D. İcracı oyuncu sözleşmesine uygulanacak hükümler	95
E. İcracı oyuncu sözleşmesinin şekli	96
IV. İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN BENZER SÖZLEŞMELERLE KARŞILAŞTIRILMASI	100
A. Hizmet sözleşmesi ile karşılaştırılması	100
B. Eser sözleşmesi ile karşılaştırılması.....	103
C. Vekâlet sözleşmesi ile karşılaştırılması	105
D. Malî hakların veya kullanım yetkisinin devri sözleşmesi ile karşılaştırılması	107
E. Film yapım sözleşmesi ile karşılaştırılması.....	108

F. Sinema yapımları alanındaki sözleşmeler ile karşılaştırılması	110
1. Yönetmen ile yapılan sözleşmeyle karşılaştırılması	111
2. Senaryo ve diyalog hazırlanmasına ilişkin sözleşmeyle karşılaştırılması	113
3. Özgün müzik bestecisi ile yapılan sözleşmeyle karşılaştırılması	114

İKİNCİ BÖLÜM

İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİNDE TARAFLARIN BORÇLARI

I. İCRACI OYUNCUNUN BORÇLARI	117
A. Oyunculuk faaliyetinin icra edilmesi borcu	117
B. Oyunculuk faaliyetinin şahsen ifa edilmesi borcu	118
C. Sözleşmeye ve talimatlara uygun hareket etme borcu	120
D. Sadakat ve özen yükümlülüğüne uygun davranma borcu.....	122
1. Sadakat yükümlülüğü	123
2. Özen yükümlülüğü.....	125
3. Sadakat ve özen yükümlülüğü kapsamında icracı oyunculara getirilen kısıtlamaların değerlendirilmesi	128
E. Oyunculuk faaliyetinin icrasından doğan malî hakların veya kullanma yetkisinin devri borcu	131
1. Malî hak kavramı ve özellikleri	131
2. Malî hakların türleri	134
a. Tespit hakkı.....	134
b. Çoğaltma hakkı	137
c. Yayma hakkı	139
d. Temsil hakkı	141
e. Kamuya iletim hakkı.....	143
3. Malî hakların devri.....	146
4. Malî hakları kullanma yetkisinin devri (ruhsat/lisans).....	148
F. Malî hakların ve tasarruf yetkisinin varlığını tekeffül borcu	149
II. YAPIMCININ BORÇLARI.....	151
A. Ücretin ödenmesi borcu.....	151
1. Genel olarak	151
2. Ücretin belirlenmesi ve türleri.....	153
3. Ödeme zamanı.....	156
4. Ödeme yeri	157
5. Zamanaşımı	157

B.	İcracı oyuncunun manevî haklarını gözetme borcu	158
1.	Genel olarak manevî hak kavramı ve özellikleri	158
2.	Manevî hakların türleri	161
a.	İcra sahibi olarak tanıtılmayı talep hakkı	161
b.	İcrasının itibarını zedeleyecek şekilde değiştirilmesi ve bozulmasını yasaklama hakkı	163
c.	İcradan doğan hakların sanatçı kişiliğine zarar verecek şekilde kullanılmasını yasaklama hakkı	165
C.	Devralınan veya kullanım yetkisi devralınan malî hakların kullanım borcu	165

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

İCRACI OYUNCU SÖZLEŞMESİNİN SONA ERMESİ

I.	GENEL OLARAK	167
II.	SÖZLEŞMENİN İKALE YOLUYLA SONA ERMESİ	167
III.	SÖZLEŞMENİN İPTAL EDİLMESİ	168
IV.	SÖZLEŞMEDE KARARLAŞTIRILAN BOZUCU ŞARTIN GERÇEKLEŞMESİ	170
V.	SONRAKİ KUSURSUZ İMKÂNSIZLIK SEBEBİYLE SONA ERMESİ	171
VI.	SÖZLEŞMENİN KARARLAŞTIRILAN SÜRENİN DOLMASI VEYA KORUMA SÜRESİNİN DOLMASI SEBEBİYLE SONA ERMESİ	174
VII.	KİŞİLİĞİN SONA ERMESİ SEBEBİYLE SÖZLEŞMENİN SONA ERMESİ	175
VIII.	FSEK m. 50/3'e GÖRE SÖZLEŞMENİN BORÇ ÖDEMEKTEN ACİZ VEYA İFLAS SEBEBİYLE SONA ERMESİ	177
IX.	FSEK m. 58 HÜKMÜ KAPSAMINDA SÖZLEŞMENİN CAYMA HAKKININ KULLANILMASI YOLUYLA SONA ERMESİ	178
X.	SÖZLEŞMENİN OLAĞANÜSTÜ FESİH YOLUYLA SONA ERMESİ	180
	SONUÇ	183
	KAYNAKLAR	185