

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ	5
İÇİNDEKİLER	7
KISALTMALAR	9
GİRİŞ	11

BİRİNCİ BÖLÜM

YAPAY ZEKÂNIN TARİHÇESİ, TANIMI, ÖZELLİKLERİ VE SINIFLANDIRILMASI

1.1. GENEL OLARAK	13
1.2. TARİHÇESİ	17
1.2.1. Yapay Zekânın Doğuşu.....	19
1.2.2. Yapay Zekânın Yayılma Dönemi.....	20
1.2.3. Günümüz ve Sonrası	22
1.3. TANIMI VE ÖZELLİKLERİ	25
1.4. ÖĞRENME YÖNTEMLERİ	29
1.5. TÜRLERİ VE SINIFLANDIRILMASI.....	32
1.6. DEĞERLENDİRME.....	34

İKİNCİ BÖLÜM

YAPAY ZEKÂ VE YAPAY ZEKÂ TARAFINDAN MEYDANA GETİRİLEN ÜRÜNLERİN HUKUKİ NİTELİĞİ

2.1. GENEL OLARAK	37
2.2. YAPAY ZEKÂNIN VE ÜRÜNLERİNİN HUKUKUN NESNESİ OLARAK ELE ALINMASI GEREKTİĞİNE DAİR İLERİ SÜRÜLEN GÖRÜŞLER	41
2.3. YAPAY ZEKÂNIN VE ÜRÜNLERİNİN HUKUKUN ÖZNESİ OLARAK ELE ALINMASI GEREKTİĞİNE DAİR İLERİ SÜRÜLEN GÖRÜŞLER	48
2.4. DEĞERLENDİRME.....	55

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ESER ve ESER SAHİPLİĞİ KAVRAMLARININ YAPAY ZEKÂyla İLİŞKİSİ

3.1. GENEL OLARAK	57
3.2. FİKRİ BİR ÜRÜNÜN ESER SAYILMASININ ŞARTLARI	59

3.2.1. Subjektif Unsurlar	60
3.2.2. Objektif Unsurlar	69
3.3. ESER SAHİPLİĞİ KAVRAMI	73
3.4. DEĞERLENDİRME	78

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM HAK SAHİPLİĞİNE DAİR GÖRÜŞLER

4.1. GENEL OLARAK	79
4.2. YAPAY ZEKÂNIN HAK SAHİPLİĞİ	83
4.2.1. Yapay Zekânın Statüsüzlüğü	87
4.2.2. İnsan Yazarlık Varsayımı	89
4.2.3. Değerlendirmelerimiz	100
4.3. YATIRIMCININ HAK SAHİPLİĞİ	103
4.3.1. Veri tabanı Yatırımcısı	103
4.3.2. Work Made for Hire Kalıbı ve İşçi Yapay Zekâlar	108
4.3.3. Değerlendirmeler	113
4.4. SAHİPSİZ ESERLER VE BAĞLANTILI HAK SAHİPLİĞİ	115
4.4.1. Genel Olarak	115
4.4.2. Değerlendirme	121
4.5. KAMUNUN HAK SAHİBİ OLMASI	121
4.5.1. Genel Olarak	121
4.5.2. Değerlendirme	126
4.6. GEREKLİ AYARLAMALARI YAPAN KİŞİNİN HAK SAHİBİ OLMASI	127
4.6.1. Genel Olarak	127
4.6.2. Değerlendirme	132
4.7. PROGRAMCININ HAK SAHİPLİĞİ	134
4.7.1. Genel Olarak	134
4.7.2. Değerlendirme	137
4.8. KULLANICININ HAK SAHİPLİĞİ	138
4.8.1. Genel Olarak	138
4.8.2. Değerlendirme	145
4.9. TÜRK HUKUKU AÇISINDAN DEĞERLENDİRME	151
SONUÇ	159
KAYNAKÇA	165