

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	i
İÇİNDEKİLER.....	iii
KISALTMALAR	vii
ÖZET	xi
ABSTRACT	xii
GİRİŞ.....	1

I. BÖLÜM

FİKİR ve SANAT ESERLERİ KANUNU BAĞLAMINDA MÜZİK ESERİ

1. ESER KAVRAMI ve MÜZİK ESERİ	3
A. Genel Olarak Eser Kavramı	3
B. Eser Türü Olarak Müzik	5
a. Genel Olarak	5
b. Bazı Çalışmaların Müzik Eseri Niteliği Taşınması	8
aa. Aranjman	8
bb. Müzik Klipleri	10
cc. Müzik Eserlerinin Sinema Eserlerinde Kullanımı	12
C. Müzikte Eser Sahipliği	13
a. Genel Olarak	13
b. Birden Fazla Kişinin Eser Sahipliği	13
aa. Güfteli – Güftesiz Müzik Eserlerinde Eser Sahibi.....	16
c. Yapay Zekâ ve Eser Sahipliği.....	17
2. MÜZİK ESERİ ÜZERİNDE ESER SAHİBİNİN HAKLARI	20
A. Manevî Haklar	20
a. Genel Olarak	20
b. Umuma Arz Yetkisi	22
c. Adın Belirtilmesi Yetkisi	24
d. Eserde Değişiklik Yapılmasını Men Etme Hakkı	26
e. Eserin Aslına Ulaşma Hakkı	28
B. Malî Haklar	29
a. Genel Olarak	29
b. İşleme Hakkı (FSEK m.6).....	30

c. Çoğaltma Hakkı.....	30
d. Yayma Hakkı	32
aa. Genel Olarak Yayma Hakkının Tükenmesi.....	33
bb. Karşılaştırmalı Hukukta Dijital Tükenme.....	36
aaa. UsedSoft v. Oracle International Davası	36
bbb. Art & Allposter International – Stichting Pictoright Davası.....	38
ccc. VOB Davası	39
ddd. Tom Kabinet Davası	39
eee. Capitol Records - ReDigi Davası	40
cc. Dijital Tükenme Kavramının Türk Hukuku Açısından Değerlendirilmesi.....	41
e. Temsil Hakkı	42
f. Umuma İletim Hakkı.....	43
3. MÜZİK ESERLERİNDE BAĞLANTILI HAK.....	46
A. İcracı Sanatçı.....	46
a. Manevî Haklar	47
aa. İcracı Olarak Tanıtılmayı Talep Hakkı.....	47
bb. İcranın Sanatçının İtibarını Zedeleyecek Şekilde Değiştirilmesini Yasaklama Hakkı.....	48
b. Malî Haklar.....	49
aa. Tespit Hakkı.....	49
bb. Çoğaltma Hakkı	49
cc. Yayma Hakkı.....	50
dd. Temsil Hakkı.....	50
ee. Telli veya Telsiz Araçlarla Umuma İletim Hakkı.....	50
B. Fonogram Yapımcıları.....	50
C. Radyo ve Televizyon Kuruluşları.....	52

II. BÖLÜM

ESERDEN KAYNAKLI MALİ HAKKI KONU EDİNEREN SÖZLEŞMELER

1. GENEL OLARAK.....	55
2. DEVİR.....	56
3. RUHSAT (LİSANS SÖZLEŞMESİ).....	60
A. Genel Olarak	60

B. Hukukî Niteliği	61
C. Türleri	62
a. Tam Ruhsat (Münhasır Lisans)	62
b. Basit Ruhsat	64
D. Özellikleri	65
4. LİSANS ve DEVİR SÖZLEŞMESİ BAKIMINDAN ORTAK HÜKÜMLER.....	66
A. Şekil.....	66
B. Tekeffül.....	68
C. Cayma.....	70
D. Hakkın Hak Sahibine Geri Dönmesi	74
a. Amacın Gerçekleştirilmesi ve Kararlaştırılan Sürenin Dolması	74
b. Eser Sahibinin Ölümü veya Devralanın İflası	74
c. Fesih Hakkının Kullanılması.....	75
5. MESLEK BİRLİKLERİ İLE YAPILAN SÖZLEŞMELER.....	75
A. Meslek Birliklerinin Yapısı.....	77
B. Üyelik	78
C. Yetki Belgesi.....	79
D. Meslek Birliklerinin Lisanslama ve Dağıtım Faaliyeti	81
6. EDİSYON SÖZLEŞMESİ.....	82
A. Edisyon Sözleşmesinin Telif Hakkı Korumasındaki Rolü.....	84

III. BÖLÜM

DİJİTAL ORTAMDA İHLAL VE KORUMA

1. DİJİTAL ORTAMDAKİ EYLEMLERİN TELİF HAKKI İHLALİ TEŞKİL EDİP ETMEDİĞİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	85
A. Link Verme (Linking)	85
a. Yüzeysel Link Verme (Surface Linking).....	86
b. Derin Link Verme (Deep Link)	86
c. Çerçeveleme ve Gömülü Link.....	87
B. Yayın Manipulasyonu (Stream Manipulation).....	89
C. Kapalı Devre Müzik Yayıncılığı	90
D. Yayın Korsanlığı (Stream Ripping)	91
2. DİJİTAL HAK YÖNETİMİ.....	92
A. Avantaj ve Dezavantajları.....	93

B. Bileşenleri	93
a. Kimliklendirme ve Metadata	93
b. Hakların Yazılım Aracılığı ile Takip Edilmesi	96
c. Şifreleme (Tanımlama)	97
d. Ödeme Yöntemleri	99
C. Blockchain Teknolojisinin Dijital Hak Yönetiminde Kullanılması	100
a. Genel Olarak Blockchain Teknolojisi	100
b. Blockchain Teknolojisinin Kullanılmasının Müzik Eserinin Korunması Bakımından Avantajları	101
c. Blockchain Teknolojisiyle Geliştirilen Uygulama Örnekleri	103
aa. Utopia Music	103
bb. Ujo Music	104
cc. Dot Blockchain Music	104
dd. Musicoin	105
d. Blockchain Teknolojisi ile Oluşturulan Platformların Değerlendirilmesi	105
3. İNTERNET SÜJELERİNİN TELİF HAKKI İHLALİNDEN SORUMLULUĞU	106
A. Erişim Sağlayıcının Sorumluluğu	107
B. Yer Sağlayıcının Sorumluluğu	110
C. İçerik Sağlayıcının Sorumluluğu	115
4. FSEK EK MADDE 4	117
SONUÇ	119
KAYNAKÇA	123