

İÇİNDEKİLER

TEŞEKKÜR SAYFASI.....	7
İÇİNDEKİLER	9
KISALTMALAR LİSTESİ	13
GİRİŞ	15

Birinci Bölüm

TÜRK FİKRİ VE SANAT ESERLERİ HUKUKUNDA MALİ HAKLAR

§1. FİKRİ VE SANAT ESERLERİ HUKUKUNDA FİKRİ HAK KAVRAMI.....	19
§2. FİKRİ HUKUKTA MALİ HAKLAR.....	22
I. FİKRİ HUKUKTA MALİ HAK KAVRAMI	22
II. FİKRİ HUKUKTA MALİ HAKLARIN ÖZELLİKLERİ	23
III. FİKRİ HUKUKTA MALİ HAKLARIN TÜRLERİ.....	25
A. İŞLEME HAKKI	26
B. ÇOĞALTMA HAKKI	28
C. YAYMA HAKKI	30
1. Tanım ve Kapsam	30
2. Tükenme İlkesi	32
D. TEMSİL HAKKI	33
E. UMUMA İLETİM HAKKI.....	35
F. GÜZEL SANAT ESERLERİNİN SATIŞ BEDELİNDEN PAY TALEP HAKKI.....	37

İkinci Bölüm

ÜÇ ADIM TESTİ VE UNSURLARI

§1. ÜÇ ADIM TESTİNİN ORTAYA ÇIKIŞI, AMACI VE İŞLEVİ	39
I. ORTAYA ÇIKIŞI	39
A. BERN SÖZLEŞMESİ'NDE ÜÇ ADIM TESTİ.....	40
B. TRIPS'TE ÜÇ ADIM TESTİ.....	42

C. WIPO ANTLAŞMALARINDA ÜÇ ADIM TESTİ	43
II. ÜÇ ADIM TESTİNİN AMACI VE İŞLEVİ	45
§2. ÜÇ ADIM TESTİNİN UNSURLARI	46
I. BELİRLİ ÖZEL DURUMLARLA SINIRLI OLMA	47
II. ESERDEN NORMAL YARARLANMAYA AYKIRI OLMAMA	50
III. ESER/HAK SAHİBİNİN MEŞRU MENFAATLERİNE MAKUL OLMAYAN BİR ZARAR VERİLMEMESİ.....	53
§3. ÜÇ ADIM TESTİNİN UNSURLARININ UYGULANMA SIRASI	55
§4. ÜÇ ADIM TESTİNİN ADİL KULLANIM DOKTRİNİ İLE KARŞILAŞTIRILMASI	57
§5. ÜÇ ADIM TESTİNİN YORUMLANMASI VE UYGULANMASI	61
I. ÜÇ ADIM TESTİNİN YORUMLANMASI	61
A. GELENEKSEL YORUM.....	61
B. DENGELİ YORUM.....	63
C. DEĞERLENDİRME	65
II. ÜÇ ADIM TESTİNİN UYGULANMASI	66

Üçüncü Bölüm

TÜRK HUKUKUNDA MALİ HAKLARIN SINIRLANDIRILMASI VE SINIRLANDIRMALARIN ÜÇ ADIM TESTİNİN UYGUNLUĞU

§1. ÜÇ ADIM TESTİNİN TÜRK HUKUKUNDAKİ YERİ.....	71
I. GENEL OLARAK	71
II. FİKRİ MÜLKİYET HAKLARININ TEMEL HAK VE ÖZGÜRLÜKLER KAPSAMIDA DEĞERLENDİRİLİP DEĞERLENDİRİLEMEYECEĞİ SORUNU.....	72
III. DEĞERLENDİRME.....	75
§2. TÜRK HUKUKUNDA DÜZENLENEN SINIRLANDIRMALAR VE SINIRLANDIRMALARIN ÜÇ ADIM TESTİNE UYGUNLUĞU	76
I. KAMU DÜZENİ	79
A. FİKRİ HAKLARIN KAMU MERCİLERİ TARAFINDAN KULLANILMASI	80
1. Genel Olarak.....	80
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	81
B. FİKRİ HAKLARIN KULLANILMASININ MENEDİLMESİ YAHUT DENETİM VE İZNE BAĞLANMASI.....	82
1. Genel Olarak.....	82

2. Üç Adım Testine Uygunluğu	82
II. KAMU YARARI	83
A. MEVZUAT VE İÇTİHAT	84
1. Genel Olarak	84
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	85
B. UMUMİ YERLERDEKİ KONUŞMALAR – SÖYLEVLER	86
1. Genel Olarak	86
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	87
C. TEMSİL	88
1. Genel Olarak	88
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	89
D. EĞİTİM – ÖĞRETİM AMACINA YÖNELİK SEÇME VE TOPLAMA ESER YARATMA – OKUL RADYOLARINDA KULLANMA	91
1. Genel Olarak	91
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	93
E. İKTİBAS (ALINTI)	95
1. Genel Olarak	95
2. Türleri	97
a. İlim ve Edebiyat Eserlerinden İktibaslar	97
b. Güzel Sanat Eserlerinden İktibaslar	98
c. Musiki Eserlerinden İktibaslar	98
3. Üç Adım Testine Uygunluğu	99
F. GAZETE İÇERİĞİ	101
1. Genel Olarak	101
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	103
a. Haber ve Havadislerin İktibasının Üç Adım Testine Uygunluğu	103
b. Fıkra ve Makalelerin İktibasının Üç Adım Testine Uygunluğu	104
G. FİKİR VE SANAT ESERLERİNE İLİŞKİN HABERLER	106
1. Genel Olarak	106
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	106
III. ÖZEL YARAR	107

A. ŞAHSEN KULLANMA	107
1. Genel Olarak	108
2. Bilgisayar Programları Açısından	109
3. Genel Olarak Şahsen Kullanma Serbestisinin Üç Adım Testine Uygunluğu	111
4. Bilgisayar Programları Açısından Şahsen Kullanma Serbestisinin Üç Adım Testine Uygunluğu	112
B. KOPYA VE TEŞHİR	113
1. Genel Olarak	113
2. Kopya ve Teşhir Serbestisinin Üç Adım Testine Uygunluğu	114
C. UMUMA İLETİM HAKKI	118
D. ENGELLİLER İSTİSNASI	119
1. Genel Olarak	119
2. Üç Adım Testine Uygunluğu	120
SONUÇ	123
KAYNAKÇA	127