

# GENEL YETENEK GENEL KÜLTÜR

Soru Kitapçık Numarası

**00000000000001**

Bu numarayı cevap kağıdınızdaki ilgili alana kodlamayı unutmayınız.



ÖĞRETİ AKADEMİ

# ÖGRETİ AKADEMİ

## 2024 KPSS Genel Yetenek Genel Kültür Türkiye Geneli 1-2-3 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-605-4966-87-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. (Öğreti Akademi yayınları bir Pegem Akademi markasıdır.) Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten uluslararası akademik bir yayınevidir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan WorldCat ve ayrıca Türkiye'de kurulan Turcademy.com tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

### 1. Baskı: Ankara

Proje-Yayın: Pegem Akademi  
Dizgi-Grafik Tasarım: Gülnur Öcalan  
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.  
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara  
Tel: [0312] 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818  
Matbaa Sertifika No: 47865

## TÜRKİYE'DE İLK DEFA TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEPTE, TABLETTE VE MASANDA

### Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



1. Çözümleri görebilir.



Çözümlere erişim sağlamak için QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden hibrit kitabınıza erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna [arti.pegemkampus.com](http://arti.pegemkampus.com) yazarak web sitemiz üzerinden hibrit kitaba erişim sağlayabilirsiniz.



2. Adım Aktivasyon

Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan "Aktivasyonlarım" sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım Ürünlerim

Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hale gelen "Hibrit Kitap" sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.



Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.  
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.08.2024 tarihine kadar geçerlidir.



Pegem Kampüs İletişim Hattı  
0312 418 51 55

İletişim:

Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara  
Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40  
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60  
İnternet: [www.pegem.net](http://www.pegem.net) / E-ileti: [pegem@pegem.net](mailto:pegem@pegem.net)

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. Taşra biraz da “toz” demektir. Dağdan tepeden yuvarlanıp ovaları geçerek insanların arasına karışan haylaz rüzgârların getirdiği değildir yalnızca. Köhne sokakları, yaşlı evleri, odalardaki eşyaları sarmakla kalmaz, insanın üstüne de iner. Hatta içine hatta ruhuna işler. Son model dijital fotoğraf makineleriyle çekilir ama “renk” olmadığı için hâlâ siyah-beyazdır.

**Bu parçada geçen “toz” ve “renk” kavramlarının yerine sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir?**

- A) değişmezlik – sıradanlık
- B) saflık – etkileyicilik
- C) eskilik – canlılık
- D) doğallık – hareketlilik
- E) biriciklik –güzellik

2. Yazdığım şiirler hayata, hayatıma dahil. Masabaşı şiiri yazmadığımı düşünüyorum. Ama bu bir çırpıda olup biten bir şey de değil. Teknik olarak üzerinde çok yoğunlaşmayı gerektirdiği gibi, şiir bütün zamanlarla ilgili olduğu için, ister istemez masabaşında olsanız dahi sizi belli bir imgeleme kavuşturmuş; o çocukluğunuz, gençliğiniz, aşklarınız, acılarınız bir yumak olarak orada o masabaşında kâğıda eğilmiş oluyor. Aynı şekilde o anınız ve geleceğiniz de tüm anatominizle, düşünce yapınız ve düşlerinizle oradadır. Biraz düşününce, masabaşında da olsa aslında bütün hâllerimizdir bize şiiri yazdırtan.

**Bu parçada geçen “masabaşı şiiri” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şiirde teknik kusursuzluğun öne çıkması
- B) Şiirin yaşanmışlıktan uzak olması
- C) Çağrışımların şiiri şekillendirmesi
- D) Düş gücünün şiirin etkisini artırması
- E) Şiirde gerçekliğin değiştirilerek sunulması

3. Murathan Mungan, söz sanatlarına fazlaca yönelmeden yani “ağır edebiyat” yapmadan anlatıyor hikâyelerini. Hikâyeyi biçimle zorlamıyor. Her hikâye hangi anlatımı, biçimi gerektiriyorsa onu kullanmaya özenmiş. Ama edebî olmaktan da kaçınmamış, hikâyelerini kolaylaştırmamış. Edebiyatın gereklerine uygun bir yol izlemeye çalışmış. Örneğin, metinler arası kurduğu ilişkileri gözünüze sokmadan ince ince yapıyor; anlatılan anlıyor. Sonuç olarak kitabın adına uygun olarak öykülemeyi değil, hikâye etmeyi yeğliyor.

**Bu parçada geçen “ağır edebiyat yapmamak” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yalın bir anlatımı tercih etmek
- B) Anlaşılır hikâyeler kurgulamak
- C) Sıradan olayları hikâyeyeleştirmek
- D) Edebî niteliklerden ödün vermemek
- E) Anlatıma fazla özen göstermemek

4.

- I. İnsanlar soyut ve somut pek çok düşünceyi ve onları ifade etmek için sesleri kullanarak dilsel gelişimlerini çok önceden kazanmışlardır.
- II. Bu ilk sözcüklerin hayatta kalmayla güçlü ölçüde bağlantılı olduğunu söyleyebiliriz.
- III. İlk sözcükler yiyecek, oyun, açlık, su, tohum, tehlike, buraya gel, uyu, ye, koş, at ve düşüş gibi şeyleri simgeleyen seslerdi.
- IV. Hayatta kalma yeteneği ve sahip olunan boş zamanla birlikte Tanrı, güzellik, hayat ve gerçek gibi daha soyut kavramlar da sesli ifadelerini buldu.
- V. Böylece pek çok beden ve mimik hareketi yavaş yavaş seslendirilmeye başlandı.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve V
- E) IV ve V

5. (I) Erzincan, birinci derecede deprem kuşağı üzerinde yer aldığından tarihinde pek çok deprem yaşamış. (II) Bunların içinde en önemlisi kuşkusuz kenti yerle bir eden, 1939 yılında meydana gelen büyük deprem. (III) Bu yıkımın ardından kent merkezi âdeta yeniden kurulmuş. (IV) Bunun sonucu olarak da günümüzde Erzincan'ı dolaştığınızda, şehrin planlı cadde ve sokakları hemen gözünüze çarpıyor. (V) Düzlük bir alana kurulmuş olan bu samimi kentte, dört bir yanındaki karla kaplı dağlar size eşlik etmeye devam ediyor.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde karşılaştırma vardır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Gökyüzü gözlemciliği, genelde ışık kirliliğinin az olduğu yerlerde yapılır. ---- çoğu amatör gök bilimci gözlem yapacağı zaman kent dışına çıkar. ---- şehir merkezinde yaşamak bile gökyüzü gözlemleri yapmaya engel oluşturmaz. Özellikle de yeni başlıyorsanız. ---- şehir merkezinden gözlem yapmak bazen kolaylık da sağlar. Nasıl mı? Aydınlık bir gökyüzünde görebileceğimiz yıldız sayısı çok azdır. Yalnızca parlak olanlarını görebiliriz.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdaki sözcüklerden hangileri getirilmelidir?**

- A) Hatta - Kaldı ki - Ama  
B) Bu nedenle - Ancak - Hatta  
C) Çünkü - Fakat - Özellikle  
D) Bu yüzden - Çünkü - Oysa  
E) Aslında - Üstelik - Yalnız

7. (I) Dakar'ın 1978'den beri ünlü Paris-Dakar Rallisi'nin bitiş noktası olması, ona dünya çapında bir şöhret de kazandırmıştır. (II) Ancak son yıllarda yarış, Güney Amerika'ya alınmış durumdadır. (III) Rallinin bittiği yer Dakar olarak bilinse de aslında yarış, şehre kırk kilometre uzaklıktaki Retba Gölü (Pink Lake) kıyısında sona ererdi. (IV) %40'ı aşan tuz oranıyla insanların batmadan suyun yüzeyinde kalabildikleri bu pembe renkli gölde yüzmeye çalışmak, keyifli bir deneyimdir. (V) Gölün hemen gerisindeki Atlantik'in bakır kumsallarında yürümek ve denize girmek, buraya kadar gelmişken kaçırılmaması gereken güzel bir fırsattır.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir öneri söz konusudur?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Bu dağın zirvesine çıktığınızda, herhangi bir Ağrı Dağı kartpostalında göreceğiniz meşhur mantar bulutunun da üzerinde duruyorsunuz. (II) Pek çok insan sadece zirvede olabilmek motivasyonuyla böyle bir tırmanışa katıldığı için faaliyet sonrasında anlatılanlar ve yazılanlarda sanki tüm amaç, beş dakikalığına en yüksek noktada durmaktan ibaretmiş gibi algılanabiliyor. (III) Oysa hazırlıklar, antrenmanlar, ekip dayanışması ve onlarca unutulmaz hatıradan oluşan bir zincir uzanıyor, şehirdeki evinizden Anadolu'nun zirve noktasına. (IV) Ama sizi Ağrı Dağı'nın büyüklüğünden uyarıdıracak bir arkadaşınız mutlaka yanınızda olsun. (V) Çünkü 4 bin 200 metredeki çadırınıza dönüp şekerli kahvenizi yudumlarken keyfini çıkaracağınız manzaranın yanında, güneş battıktan sonra inanılmayacak düşüklükteki sıcaklıklara sahne olan zirve düzlüğünden görünenlerin adı bile olmaz.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, benzetmeden yararlanılmıştır.  
B) II. cümlede, bir yanılığın nedeni belirtilmiştir.  
C) III. cümlede, tahmin yapılmıştır.  
D) IV. cümlede, bir öneri dile getirilmiştir.  
E) V. cümlede, bir durumun diğer bir durumdan üstünlüğü vurgulanmıştır.

9. (I) Yunanca kolay şekil alan anlamına gelen plastik, yaşantımızdaki ve kültürümüzdeki birçok malzemenin yerini almış durumda. (II) Plastikler doğada hazır bulunmaz, doğadaki elementlere insan tarafından müdahale edilmesiyle elde edilirler. (III) Plastik'in girebileceği şekilleri düşünmek için bir telefon, bir otomobil lastiği ve bir alışveriş poşetini gözünüzün önüne getirmeniz yeterli. (IV) Yükte ve pahada hafif olduğu kadar sağlam ve güvenilir olan bu malzemenin yaşamımızda bulunduğu alan yok gibi. (V) Ambalaj, otomotiv, elektronik, iletişim, sağlık ve daha sayısız sektörde plastik, olmazsa olmaz kabul ediliyor. (VI) Üretiminde daha az ham madde ve enerji tüketen plastik, kolay taşınabilirliğiyle de bina yapımında vazgeçilmez bir malzeme hâline geldi.

**Plastiklerin anlatıldığı bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, sözcük anlamına değinilmiştir.  
B) II. cümlede, nasıl yapıldığından söz edilmiştir.  
C) III. cümlede, kolay şekil alabildiği ifade edilmiştir.  
D) IV. cümlede, hafif ve ucuz bir malzeme olduğundan söz edilmiştir.  
E) VI. cümlede, tercih edilmesinin nedeni belirtilmiştir.

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Kırk bir testidir eşikte duran  
Ovaya yayılan acı bir sudur
- B) Kuyunun dibinde adsız bir çiçek  
Aya vurgun uzatıyor boynunu
- C) Derin bir iniltiyle bitti yaz  
Sonsuz kederlerle toplandı aşklar
- D) Ufkun kalbine çöktüydü tuhaf yaz  
Unutuşun uçurumuna düşmüştü
- E) İnceydi ve yakındı şiire bakışlar  
Ki düşün her sözcük mısralara yol alandı

2. *İnternet*'teki sayfasında adının önüne koyduğu sıfatla Sunay Akın, öncelikle "şair"di. Şiirleri 1984'te dergilerde yayımlanmaya başlamış ve 1998'e kadar yoğun bir üretimle beş şiir kitabı yayımlamış. Sonra Sunay Akın, ağırlığı denemeye, gazete yazılarına veriyor. 1994'ten itibaren peş peşe deneme kitapları yayımlanıyor. Şairlik, adının önünde sıfat olarak kalıyor. *İnternet* sayfasının "Kitapları" bölümünde, nedense, sadece dört kitap var ve dördü de deneme türünde.

**Bu parçadaki altı çizili cümleyle, sözü edilen sanatçıyla ilgili olarak anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Birden fazla türde ürün vermesi
- B) Nitelikli şiirler kaleme alamaması
- C) Şair yönünün geri planda kalması
- D) Az sayıda kitap yayımlaması
- E) Başkalarınca şair olarak görülmemesi

3. Haruki Murakami dikkat edilmesi gereken bir isim. Türkçedeki ilk romanı olan "İmkânsızın Şarkısı"nın, göğüs kafeslerinin içinde sıcak bir yürek barındıranlara söyleyebileceği çok şey var. Öyle ki harıl harıl roman yazan bazı arkadaşlar, olmaz ya, biraz boş vakit bulup okusalar keşke böyle çarpıcı kitapları. Belki çabalarının anlamsızlığını fark edip soluk alma fırsatı verirler kendilerine ve yeryüzüne.

**Bu parçadaki altı çizili sözle, sözü edilen kitabın hangi yönü vurgulanmak istenmiştir?**

- A) Yaşamın dramatik yönlerini ön plana çıkarması
- B) İnsanları etkileyen duygusal bir niteliğe sahip olması
- C) Farklı anlamsal çağrışımları bir arada barındırması
- D) Genç yazarlarca örnek alınacak bir nitelik taşıması
- E) Bireysel duygulanımları başarıyla yansıtmaması

4.

- I. Psikolojik tükenme, günümüzde iş yerlerinde karşılaşılan ciddi bir problem hâline gelmiştir.
- II. Çoğu şirket küçülmeye giderek dış kaynaklara yönelerek ve yeniden yapılandırmalar yaparak çalışanlarını stres, güvensizlik, mutsuzluk ve yabancılaşma gibi hislere itmektir.
- III. Mutsuz çalışanların oluşturduğu fatura ise hem şirketler hem de çalışanlar için oldukça yüksek olmaktadır.
- IV. Düşük performans da şirkete tekrar zarar olarak geri dönmektedir.
- V. Çünkü tükenmiş çalışanlar, ellerinden gelenin en iyisini yapmak yerine, minimal düzeyde performans sergilemektedirler.

**Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturması için aşağıdakilerden hangileri yer değiştirmelidir?**

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V

5. (I) Gotik, gerçekte bir mimarlık üslubudur. (II) Romanesk Dönem’de temelleri atılan Gotik üslupta, bilinçli olarak Romanesk üslubun özellikleri bir araya getirilmiş ve Orta Çağ kentlerinin katedralleri Gotik üslupta inşa edilmiştir. (III) Bu çağda katedral, düşünce ve sanatın anıtsal ifadesidir. (IV) Katedraller piskoposların öncülüğünde, halkın ve loncaların desteği ile yapılmıştır. (V) Gotik katedrallerin ilk örneği, rahip Suger tarafından planlanan Saint Denis Katedrali’dir. (VI) Suger’in, Fransızlara özgü millî bir mimari yaratmaya çalıştığı bu katedralde rozas (gül) pencere, batı cephede iki kule, transept, heykeller, ışınal şapeller, sivri kemerler, kaburgalı tonoz gibi Gotik üsluba ait özellikler bir arada kullanılmıştır.

**Bu parçadaki numaralı cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?**

- A) I. cümlede, Gotik’in tanımı yapılmıştır.  
B) III. cümlede, katedrale yüklenen anlam ifade edilmiştir.  
C) IV. cümlede, katedralin nasıl yapıldığından söz edilmiştir.  
D) V. cümlede, en önemli katedralden söz edilmiştir.  
E) VI. cümlede, V. cümlede sözü edilen katedral belirtilmiştir.

6. (I) Sağlıklı bebeklerin tümü benzer gelişim özellikleri gösterse de bebekleri birbirlerinden farklı kılan özellikleri bulunmaktadır. (II) Mizaç olarak adlandırılan bu bireysel farklılıklar kapsamında bazı bebekler daha hareketli olabilirken bazıları sürekli ağlamakta, bazıları sürekli annesinin yanında olmak isterken bir diğeri daha bağımsız olmayı tercih edebilmektedir. (III) Yapılan bazı araştırmalar çocukların utangaç olmak, ortama kolay alışmak ya da anne babaları tarafından zor çocuk olarak nitelendirilmek gibi durumlarının kalıcı olduğunu göstermektedir. (IV) Çevre ve deneysel yaşantılar mizacı etkilemektedir. (V) Dolayısıyla bebekliği zor geçen bebekler sonraki yıllarda mizaç açısından zor olarak nitelendirilmeyebilirler.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde çıkarım yapılmıştır?**

- A) I      B) II      C) III      D) IV      E) V

7. Her yıl dünyanın birçok yerinde sigara içmeye bağlı olarak ortaya çıkan hastalıklar yüzünden birçok insan yaşamını yitiriyor. Uzmanlar sigaradan kaynaklanan ölümlerin kesinlikle “önlenebilir ölüm” sınıfına girdiğini söylüyorlar. Bu, sigara içmeyi bırakırlarsa çok daha uzun yaşayacakları anlamına geliyor. Sigara akciğerler, kalp ve beyin gibi vücudumuzda yaşamsal önemi olan organlarımıza zarar veriyor. Bir akciğer hastalığı olan amfizem, bronşit, kalp hastalıkları, kalp krizi, felç ve kanser sigara içmeye bağlı olduğu bilinen hastalıklardan bazıları. Elbette her sigara içen kansere yakalanacak ya da her kanser hastası sigara bağımlısıdır diye bir şey söyleyemeyiz. Ancak sigaranın bu hastalıkların ortaya çıkmasını tetiklediğini kesin olarak söyleyebiliriz.

**Bu parçada sigarayla ilgili olarak;**

- I. hangi organlara zarar verdiği,  
II. birçok toplumda benzer sorunlara yol açtığı,  
III. hangi yaşlarda daha riskli olduğu,  
IV. belirli hastalıkları tetiklediği

**bilgilerinden hangilerine yer verilmemiştir?**

- A) Yalnız II      B) Yalnız III      C) I ve III  
D) II ve III      E) III ve IV

8. Alman matematikçi, astronom ve bir gök bilimci Kepler, 17. yüzyılın bilimsel devriminde, “Astronoma Nova”, “Harmonik Mundi” ve “Kopernik Astronomi Özeti” adlı çalışmalarına bağlı olarak şahsen ortaya çıkardığı Kepler’in gezegensel hareket yasaları ile tanınır. Kepler 16. yüzyılda Güneş sistemini bugün bilinen hâliyle keşfetmeyi başarmıştı. Bu keşif, Kopernik’in Güneş’in sabit olduğunu söyleyen ve Batlamyus’un dünyayı merkez alan Güneş sistemleri teorisine göre bir devrimdi. Ancak bilimin bugünkü durumuna ulaşmasında Kopernik ve Batlamyus, Kepler kadar önemlidir. Çünkü yanlış olsa da ortaya koydukları teoriler doğrunun ortaya çıkmasında bir basamak olmuş ve bilim bugünkü hâline ulaşmıştır.

**Bu parçaya göre, bilimsel bilgi ile ilgili olarak aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabılır?**

- A) Felsefenin alanını daralttığına  
B) Teknolojiyle sınırlarını genişlettiğine  
C) Birikimli olarak ilerlediğine  
D) Her toplumda değer bulduğuna  
E) İnsanın var olmasıyla ortaya çıktığına



1. Bu testte 60 soru vardır.  
2. Cevaplarınızı, cevap kağıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.

1. Yeni edebiyatın en temel zorluğu, öteden beri, karşılaştığı genel dirençten doğuyor. Çoğunluğun alışkanlıklarına, klasik ve oturmuş değerlere yakın durmaması, insanların yenilik karşısında kirpilemesiyle sonuçlanıyor her yerde, her çağda. Bugün evrensel düzeyde hakkı teslim edilen James Joyce’u, sağlığında bir avuç tutkulu sanatsever baş tacı etmişti topu topu.

**Bu parçada geçen “yenilik karşısında kirpilemek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Yeniliğin önemini yeterince kavrayamamak  
B) Yeni değerleri kolayca özümseyememek  
C) Yeniliğe karşı fazla açık olmamak  
D) Yeniliği zorunlu bir değişim olarak görmek  
E) Yeniyle eski arasında bağ kuramamak
2. Hasan Ali Toptaş, diğer metinleri gibi *Uykuların Doğusu*’nda da izlek olarak dış dünyanın gerçekliğinden, bakışın sonu gelmez yaşantılarına kadar uzanıyor. Romanı okumak, bir havai fişek gösterisini ağır çekimde izlemek gibi okur için. Bütün somut kalıpları bozan ve somutlaşacağı akla gelmeyecek şeyleri somutlaştıran betimlemelerin her biri okuyanda iz bırakıyor.

**Bu parçadaki altı çizili sözle sözü edilen yapıtın hangi özelliği vurgulanmak istenmiştir?**

- A) İnsanı duygulandıran bir anlatıma sahip olması  
B) Düş gücünü ön plana çıkarmaya çalışması  
C) Abartılı ve sanatlı bir anlatımı tercih etmesi  
D) Canlı ve renkli betimlemelere yer vermesi  
E) Karşıt kavramları bir arada sunması
3. (I) Zamanlar birbirine benzer aslında, tarih anlaşılacak kadar ağır değişir. (II) Ama yine de bazı yıllar diğerlerine göre daha karamsar... (III) Ekmek aslanın ağzından çıkmaz bir türlü, aslanın dişlerini kenetleyeceği tutar. (IV) Can havliyle bağırınca bütün bebekler uykularından uyanır, yaşlılar insanı azarlar. (V) Dünya gündüz gözüyle bile kararır, hiç gülmemiş olsak da bolca ağlar, hâllerden en fazla hüzne yatkın oluruz. (VI) Taze bir nefes, güçlü bir değişiklik gerekir ama kimsenin kolunu kaldıracak mecali kalmamıştır, artık şükretmekten başka sığınacak kovuğu yoktur.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde deyim kullanılmamıştır?**

- A) I B) III C) IV D) V E) VI

4. (I) Aslında Uludağ’a gitme hazırlıkları yaparken başlar heyecan. (II) Kayak takımları, gözlük, kar botları derken yüreğiniz kıpır kıpırdır. (III) Uludağ’ın beyazlara bürünmüş alımlı bir kraliçeye benzeyen cazibesine karşı koyamaz yollara düşersiniz. (IV) Antik Çağ’ın efsanevi Olimpos’u, bugünün modern dağ kasabası Uludağ da boş durmaz, ipeksi kollarını açıp sizi bekler. (V) Ya karlı kayınlar arasında kıvrılan maceralı bir yolla ya da büyüleyici manzaralı bir teleferik yolculuğuyla ulaşırsınız ona.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinin de “benzetme” yapılmıştır?**

- A) I ve II B) I ve III C) II ve V  
D) III ve IV E) IV ve V

5. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde umut dile getirilmektedir?**

- A) Kana karışan aşk zamana intikam sızar  
Bilirim, çok geçtim buralardan  
B) Utana sıkıla aşkın dilini çözdüğüm yerde  
İki sevgili sessiz bir öpüşmeyle düğümlü şimdi  
C) Sonra bir yanlışlık oldu küstüm kendime  
Tesellisiz bir sabırla boşlukları biriktirdim  
D) Usulca akıp dursun bulutlar üstünüzden  
Usulca kayıp dursun altınızdan toprak  
E) Gülümse en kederli anında bile unutma asla  
Bir gülümseyiş çarpabilir aşkın kapısına

6. (I) Bazı şehirler vardır ki etrafında kurulmuş efsanelerle yaşarlar. (II) Onlardan bazılarını gördüğümde “Bu muymuş?” dediğim çok oldu. (III) Cape Town onlardan biri değil. (IV) Afrika’nın en ucuna kadar gittiğimde kıtanın tüm renklerini içinde taşıyan, buna rağmen Batılı bir hayat tarzı sunan şaşırtıcı bir şehirle karşılaşıyorum. (V) Ağzımdan: “Burayı nasıl olur da daha önce keşfetmedim?” cümlesi dökülüyor. (VI) Rehber kitapları suçlayarak bu şehrin ruhuna tam olarak inemediklerinde karar kılıyorum.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde “küçümseme” anlamı vardır?**

- A) I B) II C) IV D) V E) VI

7. (I) Cevat Çapan'ı 1960'lı yıllarda Varlık dergisinin kurucusu ve yayımcısı Yaşar Nabi Nayır zamanında yayımladığı o ilk şiirleriyle tanıma mutluluğuna erişmiştim. (II) Daha sonra *Adam Sanat* dergisinde Cemal Süreya'nın yayımladığı Papirüs'te ve daha birçok edebiyat dergisinde şiirlerine rastlar olmuştum. (III) Onun şiirlerini okumak, bende tiryakilik hâline gelmişti. (IV) "Çöl, Sevda Yaratan, Melih Cevdet Anday'a 80 Yaş Kutlaması" gibi belleğimde tazeliğini koruyan güzel şiirlerdi hepsi de. (V) Daha çok şiir çevirileriyle uğraşıyordu ama 1980'den bu yana kendi şiirlerini de kitaplaştırmaya başladı.

**Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangilerinde "beğeni" dile getirilmemiştir?**

- A) I ve II                      B) I ve V                      C) II ve III  
D) II ve V                      E) III ve V

8. Hücre zarı, hücrenin dış ortamla arasındaki perde. Ancak pencerelerimizi örten perdeler en fazla 1-2 mm kalınlığındayken hücre zarı bundan tam 1 milyar kat daha ince! Hücre zarı da tüm diğer hücresel yapılar gibi çeşitli organik moleküllerden oluşuyor, temel olarak da yağlardan ve proteinlerden. Bilim insanları hücre zarının yapısı için "akıcı mozaik" diyorlar. Bunun nedeni, zarın akışkan bir yapısının oluşu. Hücre zarının yağlarının özel bir yapısı var. Suyla bağ yapabilen baş bölgeleri ve su moleküllerinden uzak durmayı yeğleyen kuyruk bölgeleri bulunuyor. Baş bölgeleri dışa, kuyrukları da birbirlerine bakacak şekilde iki sıra hâlinde dizilen bu moleküller, zarın esas çift tabakalı yapısını oluşturuyor. Bu yapıyı sağlamlaştırırsa adını çok iyi bildiğimiz diğer bir yağ: kolesterol. Ancak kolesterolün fazlası, hücre zarını gereğinden fazla sağlam hâle getirerek akışkanlığı engelliyor. Bu nedenle, gereğinden fazla kolesterol almamaya özen göstermemiz gerekiyor.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?**

- A) Hücrenin yapısı üzerinde araştırmalar yapıldığına  
B) Hücre zarının fiziki yapısına  
C) Yararlı bazı unsurların zararlarının da olduğuna  
D) Organizmanın karşılaşılabileceği çeşitli hastalıklara  
E) Hücre zarının işlevine

9. Modern Türk edebiyatı, sinemaya uyarlanan eserleriyle önemli bir kültürel etkileşim alanı yaratmıştır. Bu uyarlamalar, edebi eserlerin derinlikli anlatımlarını geniş kitlelere ulaştırarak, edebiyatın ve sinemanın birlikte daha geniş bir izleyici kitlesine hitap etmesini sağlar. Orhan Pamuk'un "Masumiyet Müzesi", Yaşar Kemal'in "İnce Memed" gibi romanları, sinema dünyasında büyük ilgi görmüş ve uyarlamalarıyla dikkat çekmiştir. Bu eserlerin sinemaya aktarılması, edebi anlatıların görsel bir dilde yeniden yorumlanmasını sağlar. Yönetmenler, bu süreçte edebi eserlerin ruhunu koruyarak, izleyicilere hem görsel bir şölen sunmayı hem de edebiyatın derinliğini aktarmayı amaçlar. Bu uyarlamalar, sadece edebi eserin tanıtımını sağlamakla kalmaz, aynı zamanda edebiyat ve sinema arasındaki köprüyü güçlendirir. Böylelikle, edebi eserlerin evrensel temaları, sinemanın geniş erişim gücüyle birleşerek daha fazla insanın bu değerli hikayelerle tanışmasını sağlar.

**Bu parçaya dayanarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

- A) Edebiyat ve sinemanın etkileşiminin iki sanat dalının da kendine özgü özelliklerini ve zenginliklerini paylaşarak daha geniş bir kültürel etki yarattığı  
B) Edebi eserler sinemaya uyarlanırken eserlerin orijinal hikâye ve temaları korunarak sinemaya özgü bir anlatım dili ile yeniden yaratılması gerektiği  
C) Edebi eserler sinemaya uyarlandığında edebiyatın evrensel mesajlarının daha çok insana ulaştığı  
D) Edebi eserlerin sinemaya uyarlanmasının filmlerin uluslararası film festivallerinde gösterilerek Türk sinemasının global ölçekte tanınmasına katkı sağladığı  
E) Edebi eserlerin sinemaya uyarlanmasının orijinal kitapların daha geniş kitlelerce tanınmasını sağladığı

10. Afyonkarahisar'a bağlı Bolvadin İlçesi sınırları içindeki

I

beldeden almış ismini Eber Gölü. Kuzeyini Emir

II

Dağları, güneyini ise Sultan Dağları sarıp sarmalamaktadır. Sularını Eber'e boşaltan Akarçay ise kaynak oluşturur, besler onu elinden geldiğince. O Akarçay ki

III

neredeyse koca bir Afyonkarahisar topraklarını sulayarak dökülür Eber'e. 62 km<sup>2</sup>lik yüzey alanıyla ülkemizin

IV

yabanıl hayatı bozulmamış sayılı göllerinden biri olan Eber, çok sayıda canlıya da mesken oluşturmaktadır.

V

**Bu parçadaki altı çizili sözlerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

- A) I                      B) II                      C) III                      D) IV                      E) V