

3. 4. 5. 6. 7. 8. Sınıf Fen Eğitiminde Alternatif Bir Yöntem Olarak Yaratıcı Drama

Hazırlık-Isınma · Canlandırma · Değerlendirme

Editör: Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK

Editör Yardımcısı: Serap PAŞA



Editör: Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK

Editör Yardımcısı: Serap PAŞA

3. 4. 5. 6. 7. 8. SINIF FEN EĞİTİMİNDE ALTERNATİF BİR YÖNTEM OLARAK YARATICI DRAMA

Hazırlık-Isınma • Canlandırma • Değerlendirme

ISBN 978-625-6652-12-5

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2024, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınev**idir. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilmektedir.

I. Baskı: Şubat 2024, Ankara

Yayın-Proje: Zeynep Güler
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Yaman Dijital Matbaacılık Ltd. Şti.
Zübeyde Hanım Mah. Kazım Karabekir Cad. Uğurlu İş Merkezi No:97/27
Altındağ/ANKARA
Tel: (0312) 341 00 02

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 75392

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

ÖN SÖZ

Yaratıcı Drama'nın yöntem boyutuyla farklı disiplinlerde uygulanması ülkemizde oldukça yaygınlaşmıştır. Son yıllarda Fen Eğitiminde drama yönteminin farklı sınıf düzeylerinde ve konularında kullanılma oranının da arttığını görmekteyiz. Eğitim sistemimizde yapılan değişiklikler sonucunda öğrencilere 21. Yüzyıl becerilerine uygun olarak eğitim ortamları sağlama hedefiyle yaratıcı drama yönteminin kullanım sıklığı da giderek artmaktadır. Fen Eğitiminin temel amaçları ve eğitim sistemimizin birçok temel felsefesi ile yaratıcı drama'nın hedef ve amaçları uyum göstermektedir ve bu da uygulama oranının artmasına, giderek daha fazla öğretmenin drama yöntemini sınıflarda kullanmasına yol açmaktadır.

Yaratıcı Drama'nın gelişimi 1990'lı yılında Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında Drama dersinin bir yüksek lisans dersi olarak açılması ile başlamıştır. Lisansüstü düzeyde Yaratıcı Drama yöntemi kullanılarak yazılmış olan tezlerin ve ulusal ve uluslararası makalelerin sayısı da gün geçtikçe artmaktadır. Şu an bazı üniversitelerde Yaratıcı Drama alanında tezli, tezsiz yüksek lisans ve doktora programları mevcuttur. Alanda yapılan akademik çalışmaların sayısı da giderek artmaktadır.

Fen Eğitiminde Drama 1 Oyun, 1 Teknik ve 1 Değerlendirme Kitabı ve Fen Eğitiminde Drama' ya yönelik Ders Planları kitaplarından sonra 3.kitap niteliği taşıyan bu kitap, bölüm yazarlarının yoğun çalışma süreci sonucunda tüm sınıf düzeylerinde MEB kazanımlarına uygun olarak ortaya çıkan etkinlikleri kapsamaktadır. İki kitap yazım süreci olarak başladığımız yolculuk üç kitaba dönüştü. Yaratıcı drama etkinliklerinin sayısı, çeşitliliği, adaptasyonu, konuya uygunluğu ve yapılandırılması açısından sınırsız sayıda drama etkinliği üretmek mümkündür. Ayrıca uygulanan tüm etkinlikler farklı gruplarda farklı uygulama biçimlerine sahip olmaktadır. Bu kitabın amacı yaratıcı drama yöntemi ile drama aşamalarına uygun olarak yapılandırılan Fen Eğitimi derslerinde aşamalara yönelik etkinlik çeşitliliği sunmaktır. Bu amaçla yazılan etkinlikler 3. ,4., 5. ,6., 7. ve 8. Sınıf Fen dersleri kazanımlarına uygun olarak yapılandırılmıştır. İlgili sınıf düzeyinde Milli Eğitim programında belirtilen tüm kazanımlara yönelik etkinlik üretilmiştir. Kitabı kullanırken dikkat edilmesi gereken en önemli hususlardan biri bu kitapta önerilen etkinliklerin birbirinden bağımsız etkinlikler olarak önerilmiş olmasıdır. Yaratıcı drama'yı yöntem boyutuyla kullanan öğretmenler/egitmenler aşamalara yönelik olarak bu kitapta önerilen etkinliklerden seçebilir ve aşamalar ve etkinlikler arası ilişkiyi gözeterek uygun canlandırma ve değerlendirme etkinlikleri ile ders planlarını yapılandırmalıdır. Aynı konuya yönelik olarak etkinlikler belirli ölçütlere göre seçilerek birleştirilmelidir.

Eğitimde Drama kitabı (Adıgüzel, 2018) yaratıcı drama alanı için bir baş yapıt olarak ülkemizde sayısız akademisyen, öğretmen, öğretmen adayı ve drama eğit-

menleri tarafından kullanılmaktadır. Bu kitap olmasaydı elinizde şu an bu kitabı tutuyor olamazdık. Bu kitaptaki kuramsal bilgiler büyük oranda bu kitaptan faydalanılarak özetlenmiş ve Fen eğitimine uyarlanmıştır. Bu bağlamda değerli hocamız Prof. Dr. Ömer Adıgüzel'e çok teşekkür ediyoruz.

Bu kitabın ihtiyaç noktasını oluşturan gerçek; Fen Eğitimi derslerinde yer alan olay, olgu, ilke, teori, yasa ve kavramların öğrenciler tarafından öğrenilmesinde yaşanan zorluklar, öğrencilerin Fen Bilgisi dersine ilişkin tutumunu olumsuz yönde etkilediği yapılan araştırmalarla ortaya konmuş olmasıdır. Bazı araştırmalar ortaokul öğrencilerinin sınıf düzeyi değişkenine göre sınıf düzeyi 3. sınıftan 8. sınıfa doğru arttıkça, Fen dersine ilişkin tutum puanlarında anlamlı bir azalma olduğunu göstermektedir (Yıldırım, 2017). Bu sebeple, öğrencilerin Fen dersleri ile yeni tanıştığı ilkökul 3, 4. sınıf ve ortaokul 5. 6. 7. 8.sınıf Fen Eğitimi derslerinin öğrencilerin tüm öğrenim hayatlarını etkileyeceği açıktır. Bu sınıf düzeylerinde öğrencilerin yaşamlarında ilk defa karşılaştıkları kavramların oyun, doğaçlama ve rol oynama teknikleri yoluyla Yaratıcı Drama yöntemi kullanılarak öğretilmesinin, ileriki yıllarda Fen derslerine karşı tutumlarındaki azalmanın giderilmesinin mümkün olabileceği düşünülmektedir. Bu kitabın kapsamı bu sebeple özellikle geniş tutularak 3.sınıftan 8.sınıfa kadar Fen derslerine giren tüm öğretmenlerin yararlanabileceği bir kaynak kitap niteliği taşıması sağlanmaya çalışılmıştır.

Bu kitap; Sınıf Öğretmenliği ve Fen Bilgisi Öğretmenliği Lisans Programı öğrencileri için bir ders kitabı, alan uygulamacıları için bir kaynak kitap, lisansüstü öğrenciler için bir kaynak kitap, alanla ilgili herkes için temel başvuru kitabı mahiyeti taşımaktadır. Kitabın kapsamı oluşturulurken MEB'in belirlediği ve 2018 yılında yeniden yapılandırılan 3-8.sınıf öğretim programı ve YÖK'ün belirlediği Yeni Öğretmen Yetiştirme Lisans Programı kapsamında Yüksek Lisans Programında yer alan Fen Öğretiminde Drama dersinin içeriği esas alınmıştır.

Bu kitabın ana hedef kitleleri tüm öğretmenler, özellikle de Sınıf öğretmenleri ve adayları, Fen bilgisi öğretmenleri ve adaylarıdır. Diğer ülkelerde olduğu gibi ülkemizde de öğretmen eğitimi büyük önem kazanmıştır. Bu kitabın öğretmen eğitimine de katkı sunacağı düşünülmektedir. Hizmet öncesi Sınıf Eğitimi ve Fen Bilgisi Eğitimi öğretim programlarında yer alan derslerin kapsamında yaratıcı drama yönteminin kullanılması önem taşımaktadır. Kitaptaki yapılandırılmış etkinlikler tüm branş öğretmenlerinin kendi alanlarına adapte ederek derslerinde kullanması için uygundur.

Bu kitap 4 bölümden oluşmaktadır. İlk bölümde Fen Eğitiminde Drama başlığına yönelik içerik, diğer bölümlerde de Hazırlık, Canlandırma ve Değerlendirme Aşamasına yönelik etkinlik örnekleri yer almaktadır.

BÖLÜMLER VE YAZARLARI

Editör: Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK

Editör Yardımcısı: Serap PAŞA

1. Bölüm: Fen Eğitiminde Drama

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-0360-4446

2. Bölüm: İlkokul ve Ortaokul Öğretim Programı Kazanımlarına Yönelik Olarak Drama Yöntemi ile Yapılandırılan Hazırlık Aşaması

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-0360-4446

Bil. Uzm. Senem DEMİR, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0009-0006-8357-2478

Dr. Dürdane LAFCI TOR, Ankara Üniversitesi
ORCID No: 0000-0003-2373-1247

Dr. Nilgün BAKKALOĞLU, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-2380-0321

Fazilet KARADUMAN, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
ORCID No: 0009-0008-7056-2283

Serap PAŞA, Karadeniz Teknik Üniversitesi
ORCID No: 0009-000-3986-5472

Emine İSPİR, İnönü Üniversitesi
ORCID No: 0009-0001-8182-0793

3. Bölüm: İlkokul ve Ortaokul Öğretim Programı Kazanımlarına Yönelik Olarak Drama Yöntemi ile Yapılandırılan Canlandırma Aşaması

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-0360-4446

Bil. Uzm. Senem DEMİR, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0009-0006-8357-2478

Dr. Dürdane LAFCI TOR, Ankara Üniversitesi
ORCID No: 0000-0003-2373-1247

Dr. Nilgün BAKKALOĞLU, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-2380-0321

Fazilet KARADUMAN, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
ORCID No: 0009-0008-7056-2283

Serap PAŞA, Karadeniz Teknik Üniversitesi
ORCID No: 0009-000-3986-5472

Emine İSPİR, İnönü Üniversitesi
ORCID No: 0009-0001-8182-0793

**4. Bölüm: İlkokul ve Ortaokul Öğretim Programı Kazanımlarına Yönelik
Olarak Drama Yöntemi ile Yapılandırılan Değerlendirme Aşaması**

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK, Hacettepe Üniversitesi

ORCID No: 0000-0002-0360-4446

Bil. Uzm. Senem DEMİR, Hacettepe Üniversitesi

ORCID No: 0009-0006-8357-2478

Dr. Dürdane LAFCI TOR, Ankara Üniversitesi

ORCID No: 0000-0003-2373-1247

Dr. Nilgün BAKKALOĞLU, Hacettepe Üniversitesi

ORCID No: 0000-0002-2380-0321

Fazilet KARADUMAN, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi

ORCID No: 0009-0008-7056-2283

Serap PAŞA, Karadeniz Teknik Üniversitesi

ORCID No: 0009-000-3986-5472

Emine İSPİR, İnönü Üniversitesi

ORCID No: 0009-0001-8182-0793

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	ii
Bölümler ve Yazarları.....	vii

1. BÖLÜM

FEN EĞİTİMİNDE DRAMA

Giriş.....	1
Fen Eğitiminde Yaratıcı Drama Yöntemi ile Ders Planlarının Aşamalara Göre Yapılandırılması.....	6

2. BÖLÜM

İLKOKUL VE ORTAOKUL ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARINA YÖNELİK OLARAK DRAMA YÖNTEMİ İLE YAPILANDIRILAN HAZIRLIK AŞAMASI

Fen Öğretiminde Oyun ve Isınma Etkinleri ile Hazırlık Aşaması.....	11
3. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Hazırlık Aşaması Etkinlikleri	12
4. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Hazırlık Aşaması Etkinlikleri	33
5. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Hazırlık Aşaması Etkinlikleri	44
6. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Hazırlık Aşaması Etkinlikleri	64
7. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Hazırlık Aşaması Etkinlikleri	77
8. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Hazırlık Aşaması Etkinlikleri	91

3. BÖLÜM

İLKOKUL VE ORTAOKUL ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARINA YÖNELİK OLARAK DRAMA YÖNTEMİ İLE YAPILANDIRILAN CANLANDIRMA AŞAMASI

Fen Öğretiminde Drama Yöntemi Canlandırma Aşamasının Yapılandırılması.....	105
3. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Canlandırma Aşaması Etkinlikleri	106
4. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Canlandırma Aşaması Etkinlikleri	118
5. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Canlandırma Aşaması Etkinlikleri	129
6. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Canlandırma Aşaması Etkinlikleri	158
7. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Canlandırma Aşaması Etkinlikleri	174
8. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Canlandırma Aşaması Etkinlikleri	192

4. BÖLÜM

İLKOKUL VE ORTAOKUL ÖĞRETİM PROGRAMI KAZANIMLARINA YÖNELİK OLARAK DRAMA YÖNTEMİ İLE YAPILANDIRILAN DEĞERLENDİRME AŞAMASI

Fen Öğretiminde Alternatif Ölçme ve Değerlendirme Yöntemleri ile Değerlendirme Aşaması	213
3. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Değerlendirme Aşaması Etkinlikleri	214
4. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Değerlendirme Aşaması Etkinlikleri	224
5. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Değerlendirme Aşaması Etkinlikleri	239
6. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Değerlendirme Aşaması Etkinlikleri	256
7. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Değerlendirme Aşaması Etkinlikleri	266
8. Sınıf Kazanımlarına Yönelik Değerlendirme Aşaması Etkinlikleri	274
Kaynakça	287
Editör ve Yazarlar Hakkında	291

1. BÖLÜM

FEN EĞİTİMİNDE DRAMA

Doç. Dr. Pınar ÖZDEMİR ŞİMŞEK, Hacettepe Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-0360-4446

1.1. GİRİŞ

Pandemi döneminden önce başlayan ve son yıllarda değişimin artık zorunlu olduğu eğitim sistemimizde, öğretim programlarında önerilen ve derslerde kullanılan öğretim yöntemlerinde de önemli değişimler yaşanmaktadır. Akademik başarı anlayışının ileri ki yıllarda yaşanacak değişim sürecinin hazırlık dönemlerini yaşadığımız günümüzde öğrencilerde sosyalleşme, yaratıcılık, kendi potansiyeline uygun bir eğitim ortamında bulunma, üretkenlik, kendini ifade edebilme, üst düzey düşünme becerilerinin gelişimi gibi duyuşsal özelliklerin de bilişsel kazanımlardan ve akademik başarıdan daha önemli bir hal aldığını görmekteyiz. Günümüzde eğitim sistemlerinde hedeflenen amaç ve kazanımlara yönelik olarak, bilişsel ve duyuşsal niteliklerin gelişimine olanak sağlayan yöntemlerden biri de yaratıcı dramadır. Yaratıcı drama'nın ülkemizdeki gelişim süreci 1980'li yıllara dayanmaktadır. Yaratıcı drama farklı boyutlarıyla hem bir öğretim yöntemi, hem bir disiplin, hem de sanat eğitimi olarak günümüz eğitim sistemlerinde sıklıkla kullanılmaktadır. Bu kitabın hedef kitlesi olarak öğretmenlerin uygulama yapacağı öğrencilerin ilkökul, ve ortaokul öğrencileri oldukları düşünüldüğünde, bu yaştaki çocukların Yaratıcı Drama yöntemini kullanmaları pek çok açıdan önem taşımaktadır. Alanda yapılan akademik çalışmalar özellikle ilkökul ve ortaokul öğrencileri için Yaratıcı Drama yönteminin kullanımının olumlu etkisini ortaya koymaktadır. Akademik çalışmalardan elde edilen sonuçlara göre yaratıcı drama'nın pekçok derste başarı, tutum ve motivasyon üzerinde olumlu katkıları olduğu söylenebilir (Anneralla, 1999; Baker, 1996, Duatepe & Ubuz, 2004). Yaratıcı Drama yönteminin derslerde kullanılmasının; öğrenmeyi kolaylaştırdığı ve öğrenilen bilginin kalıcılığını arttırdığı belirlenmiştir (O'Hara, 2001, BouJaoude ve diğerleri, 2005; Özdemir & Akkuş, 2006).

Yaratıcı Drama yöntemi Fen Eğitiminde sıklıkla kullanılan bir yöntem olarak karşımıza çıkmaktadır. 2000 yılından bu yana kullanım oranı daha da artmıştır. Fen Eğitimi alanında gerçekleştirilen drama yöntemi kullanımına yönelik alanyazın ve araştırma sonuçları incelendiğinde; Yaratıcı Drama yönteminin Fen derslerinde etkili bir öğretim aracı olduğu sonucuna varılmaktadır. Yaratıcı Drama Fen Bilgisi derslerinde ve Fen bilimleri alanlarından Fizik, Kimya ve Biyoloji konularında sıklıkla kullanılmıştır. Geçmiş yıllarda drama yönteminin çok fazla kullanılmadığı Fizik konularında da yöntemin kullanımı son yıllarda artmaya başlanmıştır. Öğrencilerin bilime karşı ilgi ve meraklarının düşük olduğu konuların başında Fizik konuları gelmektedir. Öğrencilerin olumsuz tutum sergiledikleri Fizik derslerindeki konuların günlük hayatla ilişkilendirilerek, somutlaştırarak işlenmesine yönelik olarak, öğrencilerde merak uyandıran, ilgilerini çekecek ve öğrencilerin derse aktif olarak katılabildiklerini değerlendiren alanyazında pek çok araştırma bulunmaktadır. Örneğin Şahin ve Yağbasan (2012) yaptıkları çalışmada Fizik konularında yaratıcı drama yönteminin kullanılmasının etkili sonuçlar ortaya çıkardığını göstermişlerdir. Araştırmada Yaratıcı Drama'nın Fizik derslerinde yöntem olarak kullanıldığı ders planları hazırlamışlardır.

Ayrıca Fizik konularının öğrencilerin hayatlarında daha ilgi çekici hale gelmesini sağlayan ve Fizik konularının öğrencilerin günlük hayatlarına daha yakın olması, daha kolay anlaşılır olmasının Yaratıcı Drama ile sağlandığı belirtilmiştir (Pantidos, Spathi & Vitoratos, 2001). Fizik konularının dışında Kimya ve Biyoloji konularında da Yaratıcı Drama bir yöntem olarak pek çok çalışmada kullanılmış ve akademik başarı ve tutumda olumlu etkileri olduğu sonucuna varılmıştır (Oğur ve Kılıç, 2005; Kahyaoğlu, Yavuzer ve Aydede, 2010; Çokadar ve Yılmaz, 2010). Fen eğitiminde kullanılan Yaratıcı Drama etkinliklerinde tüm sınıf düzeylerinde öğrencilerin eğlendikleri, keyif aldıkları, bilişsel kazanımların yanında duyuşsal alanda da birçok kazanımları olduğu ve aynı zamanda Fen konularını daha etkili öğrendikleri, bunun da bilginin kalıcılığını sağladığı Hendrix (2011) tarafından da ortaya konmuştur. Öğrencilerin bu yöntemin kullanımı ile Fen konularına yönelik kavram yanlışlarının giderildiği de araştırma sonuçlarındandır (Başkan, 2006).

Fen öğretim programlarının amaçlarından biri öğrencilerin Fen Bilimleri derslerine yönelik olumlu tutumlar geliştirmektir. Osborne vd., (2003) Fen eğitimine yönelik tutumların; Fen öğretmenine ilişkin algılar, Fen dersine yönelik kaygı, değer, özgüven, güdü, Fen derslerinden zevk alma, akranların ve ailelerin Fene yönelik tutumları, sınıf ortamı, Fene başarı ve dersten kalma korkusu boyutlarından oluştuğunu belirlemişlerdir. Bu boyutlar, Fen derslerinin kapsam ve içerik olarak öğrencilerde yıllardır olumsuz tutumlar geliştirdiği söylenebilir (Osborne vd., (2003).

Fen Eğitimi programları ülkemizde belirli dönemlerde yapılandırılmaya çalışılan bir disiplin olarak karşımıza çıkmaktadır. Önerilen öğretim programlarındaki yaklaşım ve yöntemler farklılık göstermektedirler. Bu kapsamda 2000 yılına kadar Fen Bilimleri programları üzerinde genel olarak ünite ve konu temelli değişiklikler yapılırken 2000 yılından sonra gerçekleşen değişimlerin köklü değişimler olduğu söylenebilir. 1936, 1948, 1968 ve 1992 yıllarında ünite ve konulara ilişkin genel değişimler yapılmıştır. 2000 yılında öğretmen merkezli yaklaşımlardan öğrenci merkezli bir programa geçiş yapılmış ve öğretim programının yapısına yönelik önemli değişimler gerçekleşmiştir (MEB, 2006). Fen eğitiminin hedeflerine bakıldığında bu açıdan da Fen eğitimi ile yaratıcı drama yöntemi birbiri ile benzerlik göstermektedir. Fen eğitimi programının hedefleri incelendiğinde bireylere bilginin doğrudan verilmediği, bilgiye ulaşma becerilerinin kazandırılmaya çalışıldığı, yaratıcı, sorgulayıcı ve eleştirel düşünen ve derslerde edindikleri bilgileri günlük hayata aktarabilen bireylerin yetiştirilmeye çalışıldığı bir program karşımıza çıkmaktadır. Genel olarak bilimsel süreç becerileri ve yaşam becerileri (girişimcilik, karar verme, analitik düşünme, grup çalışması, yaratıcı düşünme, iletişim) son değişen programlarda öne çıkmıştır. Mevcut programda önerilen yetkinliklerin ve 21. yüzyıl becerilerinin öğrencilerde kazandırılması da önemlidir. Öğrencilerin okuldaki derslerde öğrendikleri bilgi ve deneyimleri günlük hayatlarında karşılaştıkları bir probleme uyarlayabilmeleri, problem çözme becerilerinin gelişmesi ve akranlarıyla işbirliği içinde çalışabilmeleri önem taşımaktadır. İşbirliği ile çalışma becerilerinin geliştirilmesi, öğrenilen bilgilerin günlük hayatta da kullanılabilmesinin Yaratıcı drama yönteminin de en önemli kazanımlarından biri olduğu söylenebilir. Programda önerilen becerilerin kazandırılmasının tek bir yöntemle değil, farklı öğretim stratejilerinin bir arada kullanılması ile daha kolaylaşacağı da söylenebilir.

Yaratıcı drama süreçlerinde öğrenciler sürecin her aşamada etkin olarak rol almaktadırlar. Fen eğitiminde öğrenenin etkin olarak rol aldığı tartışma, kendi görüşlerini ifade etme ve gerektiğinde savunma, sorgulama ve süreci paylaşma gibi öğrenme sürecine etkin katılım yoluyla öğrenmenin gerçekleşmesi mümkün olduğu görüşü hakimdir (Perkins, 1999). Fen eğitiminde eğitim ve öğretim süreçlerinde farklı öğrenme stiline sahip öğrencilere uygun olarak yöntem ve tekniklerin belirlenmesini gerektirmektedir. (Güven ve Kürüm, 2006, s. 76). Öğrenme stili ile ilgili farkındalık sahibi olmak eğitim ortamlarında öğretmenlere birçok avantaj sağlamaktadır; sınıfta öğrencilerinin kişisel özelliklerine göre dersi planlamasına, aralarındaki farkların ortaya çıkarılarak gerektiğinde bir araç olarak kullanılmasına ve öğrenme ortamında öğretmenin zihnindeki sorulara yanıtlar alınmasına olanak vermektedir. Bu sebeple, öğrenme stillerinin en önemli özelliği, bireyin bi-