

Dört El Piyano İçin Özgün Eserler

Sinan TÜFEKÇİ
Kenan TÜFEKÇİ



Dr. Sinan TÜFEKÇİ - Dr. Kenan TÜFEKÇİ

DÖRT EL PİYANO İÇİN ÖZGÜN ESERLER

ISBN 978-625-6764-79-8

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2023, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayınladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 1000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Aralık 2023, Ankara

Yayın-Proje: Şehriban Türüldür
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi
Nota Yazımı: Sinan Tüfekçi – Kenan Tüfekçi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara
Tel: (0312) 341 36 67

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

İletişim

Macun Mah. 204. Cad. No: 141/A-33 Yenimahalle/ANKARA
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: pegem@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Dr. Sinan TÜFEKÇİ

1983 yılında Almanya'da doğdu. 2005 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 2017 yılında Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını, 2023 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktora programını tamamladı. Aytül LEVENT, Muazzez BEKTAŞ, Dr. Öğr. Üyesi Samir MİRZAYEV, Öğr. Gör. Yıldız ASLANOVA, Prof. Devlet Devrim ÖZTAŞ, Prof. Dr. Sibel KARAKELLE ve Prof. Enver TUFAN ile piyano çalışmalarını sürdürmüştür.

2006-2008 yılları arasında Yalova Belediye Konservatuvarı'nda piyano öğretmeni, 2009-2011 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Bale bölümünde ve 2015 yılında Samsun Devlet Opera ve Balesi'nde bale piyanistliği, 2016 yılında Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda piyano öğretim elemanı olarak görev yaptı. Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde Öğretim Görevlisi Dr. olarak görev yapmaktadır.

ORCID No: 0000-0002-7635-9189

Dr. Kenan TÜFEKÇİ

1983 yılında Almanya'da doğdu. 2005 yılında Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'ndan mezun oldu. 2010 yılında Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda yüksek lisansını, 2023 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda doktora programını tamamladı. Aytül LEVENT, Muazzez BEKTAŞ, Dr. Öğr. Üyesi Samir MİRZAYEV, Öğr. Gör. Yıldız ASLANOVA, Prof. Saida BEHBUDOVA ve Prof. Enver TUFAN ile piyano çalışmalarını sürdürmüştür.

2006 yılında Yalova Belediye Konservatuvarı'nda, 2007-2009 yılları arasında Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda piyano öğretim elemanı, 2009-2011 yılları arasında Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Yaylı Çalgılar ve Şan bölümünde korrepetist olarak görev yaptı. Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi Neşet Ertaş Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümünde Öğretim Görevlisi Dr. olarak görev yapmaktadır.

ORCID No: 0000-0002-3036-6375

ÖN SÖZ

Müzik, insanlığın en eski ve en etkileyici ifade biçimlerinden birisidir. İnsanlar tarih boyunca müziği hem duygusal hem de kültürel bir ifade aracı olarak kullanmışlardır. Bu nedenle, müzik eğitimi insanların hayatlarına zenginlik katmakta ve duygusal ifade becerilerini geliştirmektedir.

Piyano, zengin ve çeşitli ses yelpazesi, insanlara müziği keşfetme ve ifade etme fırsatı sunması bakımından hem solo hem de eşlik çalgısı olarak müzik eğitiminde en çok başvurulan temel enstrümanlarından birisidir. Dört el piyano, iki kişinin aynı piyano üzerinde iş birliği yaparak müzikal uyumun, ritmik beraberliğin, koordinasyon ve iletişim becerilerinin gelişmesine yardımcı olur.

Piyano Albümü olarak oluşturulan Piyano için 30 Eser isimli kitaptan seçilen on iki adet özgün eserin dört el piyano düzenlemelerinin bulunduğu bu kitap, müziği seven herkes için dört el piyano çalmanın büyüleyici dünyasına bir giriş imkânı sunmaktadır. Kendi müzikal yolculuğunuzda size ilham kaynağı olmasını dileriz.

Aralık 2023, Kırşehir

Dr. Sinan TÜFEKÇİ – Dr. Kenan TÜFEKÇİ

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	iv
Oyun.....	6
Zıp Zıp.....	12
Ağıt.....	16
Mazi	20
Hayâl.....	24
Yolculuk	32
Geçen Yıllar	40
Son Söz.....	48
Ninni.....	54
İstanbul Sevdası.....	66
Pantomim	74
Memleket Özlemi.....	88

Oyun

Kenan TÜFEKÇİ
Düzenleme: Sinan TÜFEKÇİ

Allegro moderato (♩ = 100)

Primo

Secundo

f

Pri.

Sec.

1. 2.

1. 2.

p

(8)

7

Pri.

Sec.

(8)

10

Pri.

Sec.

f

(8)

13

Pri.

Sec.

rit.

Oyun

Secondo

Kenan TÜFEKÇİ
Düzenleme: Sinan TÜFEKÇİ

Allegro moderato (♩ = 100)

The first system of the musical score is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff provides a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score starts at measure 4 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a new section marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains chords and eighth notes, and the bass staff continues with eighth-note accompaniment.

The third system of the musical score begins at measure 7. It features a treble clef staff with chords and eighth notes, and a bass clef staff with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Oyun

Primo

Kenan TÜFEKÇİ
Düzenleme: Sinan TÜFEKÇİ

Allegro moderato (♩ = 100)

The first system of the musical score is in 4/4 time and features a forte (*f*) dynamic. It consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of 100 beats per minute. The music is characterized by eighth-note patterns with various fingerings (4, 5, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 4) and accents. The left-hand staff starts with a bass clef and contains similar eighth-note patterns with fingerings (2, 1, 4, 2, 3, 3, 4, 3, 2). A dashed line above the staves indicates the end of the system.

The second system of the musical score continues the piece and includes a first and second ending. It starts with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The right-hand staff features eighth-note patterns with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2) and accents. The left-hand staff has similar patterns with fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The dynamic changes to piano (*p*) in the second ending. A dashed line above the staves indicates the end of the system.

The third system of the musical score concludes the piece. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The right-hand staff starts with a treble clef and contains eighth-note patterns with fingerings (7, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2). The left-hand staff has similar patterns with fingerings (3, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2). The system ends with a double bar line and repeat dots. A dashed line above the staves indicates the end of the system.

10

f

13

rit.